

SOMMAIRE

Introduction.....	4
Chapitre premier : Les voix narratives	10
A. Attitudes du conteur	11
1) La séduction du lecteur : le style au service de la fluidité du récit	11
2) Le plaisir de raconter : digressions.....	16
3) Figures du conteur.....	20
B. les animaux narrateurs et le rapport au mensonge.....	26
1) Les animaux dans la bande dessinée.....	26
2) Les animaux menteurs	28
3) La fable	31
C. Les œuvres polyphoniques.....	36
1) Les motivations scénaristiques.....	37
2) L'importance des personnages secondaires	41
3) Les voix de Sfar sont-elles dialogiques ?	43
Chapitre deux : les voix intertextuelles	49
A. Pluralité fragmentaire des références.....	50
1) Pluralité thématique.....	50
2) Pluralité du mode de citation	54
3) L'intertextualité comme moteur du récit.....	59
B. Les fonctions de l'intertextualité.....	64
1) Rendre accessible, le détournement culturel	64
2) Critiquer et déconstruire	68
3) Le miroir du sujet.....	73
Conclusion	78
Bibliographie.....	81
Annexes indépendantes	