

<b>INTRODUCTION</b> .....	p. 5
Des bédéastes derrière la caméra .....	p. 6
Pour un cinéma autonome .....	p. 8
L'effet de vivant .....	p. 9
<b>LA NOUVELLE BANDE DESSINÉE ET SON RAPPORT AU RÉEL.</b>	p. 12
Qu'est-ce que la Nouvelle Bande Dessinée? .....	p. 13
Un terme contesté .....	p. 14
Un état d'esprit commun .....	p. 15
Rapprocher le récit de la vie .....	p. 17
Rapprocher le dessin de la vie .....	p. 21
Les auteurs du corpus: réalisme et fantaisie .....	p. 22
Marjane Satrapi .....	p. 22
Riad Sattouf .....	p. 26
Pascla Rabaté .....	p. 30
Joann Sfar .....	p. 34
Conclusion .....	p. 39
<b>L'ESPRIT DE LA BANDE DESSINÉE AU CINÉMA</b> .....	p. 41
BD et cinéma, des cousins éloignés .....	p. 42
Découpage, cadrage, composition .....	p. 42
Dessin contre photo .....	p. 44
Les adaptations classiques de la BD franco-belge .....	p. 45
L'effet « gros nez » .....	p. 46
L'authenticité comme effet de réel .....	p. 48
La Nouvelle Bande Dessinée au cinéma .....	p. 50
Persepolis .....	p. 50
Les beaux gosses .....	p. 56
Les petits ruisseaux .....	p. 64
Gainsbourg (vie héroïque) .....	p. 71
<b>CONCLUSION</b> .....	p. 79
Bibliographie .....	p. 83
Filmographie .....	p. 85