

INDICE

INTRODUZIONE	p.6
PRIMA PARTE: PER UNA DEFINIZIONE DELLO <i>STATUS</i> DEL FUMETTO «<i>LE PETIT PRINCE</i>» DI JOANN SFAR	p.8
CAPITOLO 1: IL TESTO, LE CONDIZIONI DI TESTUALITÀ E LE TIPOLOGIE TESTUALI	p.11
1.1 Che cos'è il testo: una definizione aperta e problematica	p.11
1.1.1 Alle origini della pluralità dei testi: la moltiplicazione dei codici	p.16
1.1.2. L'ultima frontiera del testo: l'ipertesto digitale	p.24
1.2 Le condizioni di testualità e le tipologie testuali	p.27
1.2.1 Le condizioni di testualità	p.28
1.2.1.1 L'unità minima del testo: la proposizione-enunciato	p.29
1.2.1.2 Dall'unità minima al testo: i concetti di coesione e di progressione testuale	p.33
1.2.1.3 I tipi di legami testuali possibili	p.36
1.2.1.3.1 I legami di significato	p.37
1.2.1.3.2 I legami del significate	p.40
1.2.1.3.3 I legami impliciti	p.40
1.2.1.3.4 I connettori	p.43
1.2.1.3.4.1 Gli organizzatori e marcatori testuali	p.44
1.2.1.3.4.2 I marcatori della presa in carico enunciativa	p.45
1.2.1.3.4.3 I connettori argomentativi	p.46
1.2.1.3.5 Le sequenze di atti del discorso	p.47
1.2.2 I testi: analisi e strutturazione	p.48
1.2.2.1 La descrizione tra periodo e sequenza	p.51
1.2.2.1.1 Le operazioni di tematizzazione	p.53
1.2.2.1.2 Le organizzazioni di aspettualizzazione	p.54
1.2.2.1.3 Le operazioni di messa in relazione	p.54
1.2.2.1.4 Operazioni di espansione tramite sotto-tematizzazione	p.55
1.2.2.2 La sequenza narrativa	p.55
1.2.2.3 La sequenza argomentativa	p.58
1.2.2.4 La sequenza esplicativa	p.59
1.2.2.4.1 La strutturazione della sequenza esplicativa	p.62
1.2.2.5 La sequenza dialogale	p.62
1.2.3 Testi sequenziali e non sequenziali	p.64
1.2.3.1 I testi a legame sequenziale	p.65
1.2.3.1.1 I testi a legame sequenziale fondati sulla pianificazione	p.65
1.2.3.1.2 I testi a legame sequenziale fondati sulla strutturazione sequenziale	p.66
1.2.3.2 I testi a legame non sequenziale	p.67
1.2.3.2.1 La struttura reticolare	p.68
1.2.3.2.2 La struttura configurazionale	p.68

CAPITOLO 2: LA *TRANSÉCRITURE*, OVVERO DELLA TRASMIGRAZIONE DEL SENSO p.70

2.1 La *transécriture*: dall'analisi alla produzione del testo

p.70

CAPITOLO 3: IL FUMETTO

p.79

3.1 La vignetta come unità base e il sistema spazio-topico p.79

3.2 I legami lineari e reticolari all'interno di un testo a fumetti p.88

3.2.1 I legami di tipo sequenziale p.88

3.2.2 I legami reticolari p.91

SECONDA PARTE: « *LE PETIT PRINCE* », DAL RACCONTO AL FUMETTO: I RAPPORTI TRA PAROLA E IMMAGINE p.93

CAPITOLO 1: « *LE PETIT PRINCE* », OVVERO DEL SUCCESSO DI UN RACCONTO SIMBOLICO p.93

1.1 Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944): cronologia di un aviatore-scrittore p.94

1.2 «*Le Petit Prince*» analisi della struttura narrativa p.99

1.2.1 «*Le Petit Prince*» un “iconotesto” p.100

1.2.1.1 Iconotesto e simbolismo del *Petit Prince* p.103

1.2.2 «*Le Petit Prince*» analisi cronologica p.108

1.2.3 «*Le Petit Prince*» analisi secondo le tipologie sequenziali p.110

1.3 Gli adattamenti del «*Petit Prince*»: cronologia di un successo p.124

1.3.1 Gli adattamenti sonori p.125

1.3.2 Gli adattamenti canori: le canzoni ispirate dal *Petit Prince* p.125

1.3.3 Gli adattamenti cinematografici e televisivi p.126

1.3.4 Gli adattamenti per il teatro p.127

1.3.5 L'adattamento come cartone animato p.127

1.3.6 L'adattamento a fumetti p.128

1.4 *Le Petit Prince* a fumetti di Joann Sfar: una prima analisi comparativa p.129

1.4.1 Il contesto di pubblicazione dell'opera: la biografia dell'autore e la collana della casa editrice p.129

1.4.1.1 La biografia di Joann Sfar p.129

1.4.1.2 La collana della casa editrice p.131

1.4.2 *Le Petit Prince* a fumetti: una prima analisi comparativa rispetto al

testo-fonte	p.131
1.4.2.1 Analisi comparativa delle scelte di organizzazione testuale	p.131
1.4.2.2 Analisi comparativa del codice iconico	p.135
1.4.2.3 Analisi comparativa del codice verbale	p.140

CAPITOLO 2: LA LINGUA NEL FUMETTO DEL *PETIT PRINCE*

p.143

2.1 La strutturazione del senso e la comunicazione dell'invisibile nel *Petit Prince* di Joann Sfar: letture verticali e orizzontali e rimandi tabulari

p.143

2.1.1 Prima micro sequenza (pp.1-4)	p.145
2.1.2 Seconda microsequenza (pp.5-10)	p.153
2.1.3 Terza microsequenza (pp.11-14)	p.159
2.1.4 Quarta microsequenza (pp. 15-17)	p.163
2.1.5 Quinta microsequenza (p. 18)	p.170
2.1.6 Sesta microsequenza (pp. 21-26)	p.171
2.1.7 Settima microsequenza (pp. 27-28)	p.180
2.1.8 Ottava microsequenza (pp.29-33)	p.182
2.1.9 Nona microsequenza (pp.34-43)	p.190
2.1.10 Decima microsequenza (pp.44-71)	p.202
2.1.10.1 Il Re (pp. 44-51)	p.203
2.1.10.2 Il Vanitoso (pp. 52-55)	p.209
2.1.10.3 L'ubriaco (p.56)	p.213
2.1.10.4 L'uomo d'affari (pp. 57-61)	p.215
2.1.10.5 Il Lampionaio (pp. 62-66)	p.222
2.1.10.6 Il Geografo (pp. 67-71)	p.226
2.1.11 Undicesima microsequenza (pp. 72-76)	p.233
2.1.12 Dodicesima microsequenza (p. 77)	p.240
2.1.13 Tredicesima microsequenza (pp. 78-83)	p.243
2.1.14 Quattordicesima microsequenza (p. 84)	p.255
2.1.15 Quindicesima microsequenza (p. 85)	p.256
2.1.16 Sedicesima microsequenza (pp. 86-95)	p.259
2.1.17 Diciassettesima microsequenza (pp.96-101)	p.273
2.1.18 Diciottesima microsequenza (pp. 102-104)	p.281
2.1.19 Diciannovesima microsequenza (pp. 105-110)	p.285

2.2 L'invisibile al di là del fumetto stesso: i riferimenti narrativo-esoforici e la creazione della politopia

p.293

2.2.1 La rosa	p.293
---------------	-------

2.2.2 L'apprivoisement	p.295
CONCLUSIONE	p.297
BIBLIOGRAFIA	p.308
RINGRAZIAMENTI	p.313