

SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
PRESENTATION DE L'EXPOSITION	9
I. DU PARADOXE DE L'EXPOSITION DE LA BANDE DESSINEE	12
1. <i>Caractéristiques générales de la bande dessinée</i>	12
a) Brève historiographie : définition du Neuvième Art.....	13
1) <i>Premiers essais</i>	13
2) <i>Vers les tendances actuelles</i>	17
b) La notion de reproduction	27
1) <i>Reproductibilité et reproduction de masse</i>	27
2) <i>L'inlassable débat</i>	32
2. <i>La question de l'original</i>	36
a) L'œuvre d'art et son original	36
b) Bande dessinée et authenticité.....	39
3. <i>Pratique(s) de l'exposition et mise en valeur de l'original</i>	44
a) Œuvres non reproductibles et œuvres autographiques	44
b) Œuvres reproductibles et œuvres allographiques.....	45
c) Modes d'expositions de la bande dessinée	47
II. L'EXPOSITION « REGARDS CROISES DE LA BANDE DESSINEE BELGE » : ENJEUX ET MOTIVATIONS	52
1. <i>Enjeux et finalités des expositions</i>	53
a) L'exposition au regard des contemporains	53
1) En-deça des expositions	53
2) Expositions de maîtres anciens.....	55
3) L'essor des expositions temporaires	57
b) Expositions de bande dessinée : genèse d'une pratique.....	59
1) Prémices de l'exposition de bande dessinée	59
2) L'exposition de bande dessinée et son site.....	61
2. <i>Au croisement des enjeux</i>	63

a) Regards sur la bande dessinée belge	63
b) <i>BD Comics Strip Brussels 2009</i>	67
1) <i>Les évènements</i>	67
2) <i>Les acteurs</i>	69
c) Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique.....	71
3. <i>L'exposition « Regards Croisés de la bande dessinée belge »</i> ..	72
a) « La bande dessinée en Belgique ».....	72
b) Auteurs présentés.....	73
c) Musées personnels, vitrines personnelles	77
d) L'audience visée pour « Regards Croisés... ».....	80

III. « REGARDS CROISES... » OU LA CONDUITE D'UNE PRATIQUE

DE L'EXPOSITION	83
1. <i>Types de scénographies d'expositions de bande dessinée</i>	84
a) Des origines à la norme « classique »	84
b) Expositions « hybrides »	86
c) « Expositions spectacle »	88
2. <i>Scénographie et modes d'action de « Regards Croisés... »</i>	90
a) Partie introductive	90
b) Le labyrinthe des auteurs	92
c) Espaces personnels	95
d) Autour des planches originales.....	96
3. <i>Répercussions de l'évènement</i>	98
a) Bilan et enseignements	98
1) <i>La bande dessinée au fil de l'exposition</i>	98
2) <i>La bande dessinée exposée</i>	100
b) Visions et fortune de l'exposition	104
1) <i>Presse</i>	104
2) <i>Fréquentation</i>	105
3) <i>Au-delà de l'exposition</i>	106
- CONCLUSION	108
- ANNEXES	111