

Sommaire

Introduction	1
Chapitre I : Présentation de l'auteur et de son œuvre	4
A) Présentation de Craig Thompson	4
1) Biographie de l'auteur	4
2) Histoire de l'œuvre de Craig Thompson	6
3) Les influences de Craig Thompson	7
B) Présentation et caractéristiques des trois œuvres étudiées	9
1) <i>Adieu Chunky Rice</i>	9
2) <i>Blankets, manteau de neige</i>	10
3) <i>Un Américain en balade</i>	12
C) L'univers et la personnalité de Craig Thompson	13
1) En quoi les œuvres étudiées sont-elles autobiographiques ?	13
2) Les thèmes récurrents dans les trois œuvres	16
3) Une identité qui se révèle et s'affirme	18
Chapitre II : Une multitude de figures	20
A) La diversité comme trait de caractère	20
1) Le réalisme ou la confiance en soi	21
2) Le style cartoon ou le comique de situation	23
3) Une silhouette vide ou la vanité de son être	24
B) L'autoportrait délégué	26
1) Chunky Rice ou Craig Thompson en tortue	26
2) Les autoportraits et la religion	28

3) Le paysan du Wisconsin	29
C) Ange ou démon ? Craig Thompson et ses avatars	31
1) Quand la conscience de l'auteur prend forme	31
2) Ses démons intérieurs	32
3) Le corps déformé, réceptacle des angoisses	33
Chapitre III : Le paratexte ou l'omniprésence de l'auteur	36
A) Le péritexte éditorial	36
1) Maisons d'éditions et collections	36
2) Couvertures et visuels	38
3) Valorisation de l'auteur	39
B) Le péritexte auctorial	41
1) Titres des œuvres et des chapitres	41
2) Préfaces et postfaces	43
3) Dédicaces	45
C) L'épitéxte	46
1) Internet	47
2) Critiques	48
3) Entretiens et interviews	49
Conclusion	51
Bibliographie	53
Table des figures	56