

TABLE DES MATIERES

Introduction	3
I- GUY DELISLE ET LEWIS TRONDHEIM : PARCOURS CROISES	5
1) DEUX AUTEURS AUTOBIOGRAPHES	5
a) Place de l'autobiographie dans leur œuvre respective.....	5
b) Le dessinateur dessiné.....	7
2) DES CONSTRUCTIONS SIMILAIRES	10
a) Rupture et continuité.....	10
b) Le petit comme prisme de l'important et du grave	15
3) DES IDENTITES PROCHES	19
a) Autoportrait en anti-héros.....	19
b) Proximités graphiques.....	22
c) Humour et légèreté apparente du ton.....	25
4) LE VOYAGEUR ET L'ANGOISSÉ	26
a) Le moi, le nous et le ils.....	26
b) Le rapport au médium.....	28
c) Arrières plans.....	29
d)angoisses.....	30
II- LA QUESTION DU MOI	33
1) LIENS ET COÏNCIDENCES AVEC L'AUTOBIOGRAPHIE DITE « CLASSIQUE »	33
a) <i>Le Pacte autobiographique</i> de Philippe Lejeune.....	33
b) Héritages du genre autobiographique.....	39
2) LE MOI, PRISME D'UN AILLEURS	44
a) Légitimité d'une démarche.....	45
b) L'individuel et le collectif : le moi face à autrui.....	47
c) L'interne et l'externe : l'ailleurs pluriel.....	51
3) LE MOI, LIEU DE TRANSFORMATIONS	53

a) Autofiction(s).....	53
b) La figure du double.....	59
III – LES REPONSES DE L'ART SEQUENTIEL.....	65
1) IMPLICATIONS DU MEDIUM.....	65
a) Les différents niveaux du style de l'auteur.....	65
b) L'intimité conservée ?.....	67
2) LE « JE » COMME PERSONNAGE.....	70
a) Les origines.....	70
b) Le personnage porteur du moi.....	71
c) Auteur-dessinateur : acteur ou spectateur ?.....	73
3) SUR LE LECTEUR.....	75
a) Une lecture active.....	75
b) Le privilège du lecteur.....	78
c) Le lecteur-auteur.....	80
 Conclusion.....	 82
 Bibliographie.....	 85