

TABLE DES MATIERES

Introduction	3
I- ETUDE DU CORPUS	5
1) LES DONNEES DIEGETIQUES : RESSEMBLANCES ET DISPARITES ...5	
a) Les protagonistes : de l'humain au monstre	5
b) Les autres, un rapport bloqué à l'altérité	6
c) Le problème du blocage	7
d) Le lieu : une tour d'où l'on observe	7
2) LES THEMATIQUES : DES PROBLEMATIQUES CROISEES	8
a) Solitude et isolement	8
b) Enfermement et évasion	9
c) Le « vouloir voir »	11
3) DONNEES GRAPHIQUES	12
a) Le cadre : du classique à l'expérimental	12
b) La prédominance de l'image	14
c) Couleurs, contrastes et trait	14
4) TONALITES DES ALBUMS	15
a) Univers et genres : réalisme et science-fiction	15
b) Des tonalités générales divergentes	17
II- TEXTE – IMAGE – RECIT	18
1) LE STATUT DU TEXTE EN BD ET SON RAPPORT A L'IMAGE DANS NOTRE CORPUS	18
2) LE RECIT PAR L'IMAGE	20
a) La séquentialité	20
b) Des paramètres internes à la vignette	21
c) L'image comme passeur	22
3) DES PRINCIPES PROPRES A CE GENRE NARRATIF	23
a) L'ellipse, « saut optique et mental »	23
b) L'espace-temps	24
4) LES STATUTS DU TEXTE DANS LE CORPUS	26

a) Paroles.....	26
b) Bruits.....	27
c) Texte dactylographié.....	28
d) L'épistolaire.....	29
5) LES STATUTS DE L'IMAGE DANS LE CORPUS.....	29
a) L'image comme représentation du réel.....	30
b) Le regard d'un tiers.....	31
c) L'image comme représentation mentale et aperçu de l'imaginaire.....	31
d) Images du monde.....	32
e) Image de soi.....	33
III – LE LECTEUR FACE A L'ART SEQUENTIEL.....	34
1) LA POSITION DU LECTEUR.....	34
a) Une position active.....	34
b) Le narrateur, prisme du regard.....	36
c) Un système basé sur des références communes.....	37
2) LE LECTEUR MANIPULE.....	38
a) Une assise bancale.....	38
b) Rétention.....	39
c) Le rythme pour gardien.....	40
d) Suspens et mise en attente.....	40
3) LE LECTEUR PRIVILEGIE.....	41
a) Sujet d'une empathie.....	42
b) Accès à une omniscience.....	42
Conclusion.....	44
Bibliographie.....	47