

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	1
<u>I – DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE AU SECOND MUSEE DE LA BANDE DESSINEE A ANGOULÊME.....</u>	7
1 – LA NAISSANCE DU LIEN BANDE DESSINEE / ANGOULÊME.....	7
L’Etat « partenaire » et la décentralisation culturelle.....	7
L’émergence du Centre National de la Bande Dessinée et de l’Image.....	8
La remise en question du premier musée dédié à la BD.....	9
La fermeture du musée du CNBDI.....	12
2 – LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE ET LA BD.....	12
3 – DU FESTIVAL DE LA BD A LA CAPITALE DE LA BD.....	15
4 – PRESENTATION DU SYNDICAT MIXTE DU PÔLE IMAGE – MAGELIS, MAÎTRISE D’OUVRAGE DU NOUVEAU MUSEE.....	17
5 – PRESENTATION DE LA ZAC MAGELIS ET SES PROJETS URBAINS.....	19
6 – DES CHAIS AU NOUVEAU MUSEE, L’HISTOIRE DU SITE.....	21
L’ère papetière.....	22
L’abandon du site.....	23
La culture succède à l’industrie.....	23
7 – LA REHABILITATION DES CHAIS.....	24
Description détaillée du bâtiment.....	24
L’édifice restauré et agrandi.....	25
Présentation de l’auteur de cette réhabilitation : Dominique Deshoulières.....	26
8 – PRESENTATION DU PROGRAMME ARCHITECTURAL, TECHNIQUE ET MUSEOGRAPHIQUE.....	28
L’objet de la consultation.....	29
Les contraintes et les possibilités de transformation.....	30
Le scénario de référence.....	31
Les contraintes nuancées par le bâtiment existant et le programme.....	33
Le parcours muséographique.....	34
Le mobilier muséographique.....	35
La signalétique.....	36

II – LE MUSEE DE LA BANDE DESSINEE DE JEAN-FRANCOIS BODIN.....39

1 – LES DIFFERENTES PHASES D’ELABORATION DU PROJET.....	39
Les impératifs temporels.....	39
Les modes de financements.....	41
Les différentes phases de réflexions et de propositions.....	42
2 – PRESENTATION ET ANALYSE DU PROJET FINAL.....	45
La réponse au programme.....	46
Les contrastes de niveaux et de luminosité.....	49
Le principe des circulations et des liaisons.....	50
La réponse muséographique.....	52
3 – LES RELATIONS ENTRE LE MUSEE ET SON CONTEXTE.....	55
Le rapport intérieur / extérieur.....	55
Analyse des façades : entre leurre et réalité.....	55
La liaison bâtiment / environnement.....	56
L’édifice à l’échelle de la ville.....	58
4 – L’ECRITURE MUSEALE DE JEAN-FRANÇOIS BODIN.....	59
Présentation de Jean-François Bodin.....	59
Des principes typologiques intemporels.....	61
La créativité de Jean-François Bodin.....	64

III – LA RECEPTION DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE ET SON INTEGRATION DANS LE PAYSAGE CULTUREL.....69

1 – DES HORIZONS D’ATTENTE PLUS OU MOINS BOULEVERSES.....69

 L’horizon d’attente muséal.....69

 L’horizon d’attente scénographique.....72

2 – LA RECEPTION IMMEDIATE.....80

 La réception par les médias.....80

 La réception par la population.....82

3 – LA PLACE DU MUSEE DANS LE PAYSAGE MUSEAL ET CULTUREL.....83

 Comparaison avec les musées européens de la BD.....83

 Le reflet d’une nouvelle ère culturelle vis-à-vis du neuvième art.....86

 Un autre exemple de métamorphose de site industriel en site culturel.....87

CONCLUSION.....89

TABLE DES ANNEXES DANS LE LIVRET 2 / 2