

## SOMMAIRE :

<b>Introduction</b>	p 4
<b>1. Quand le rock s’habille d’images</b>	p 9
1.1 L’avènement d’un accord	p 9
1.1.1 Entrée en scène	p 9
1.1.2 Expérience sensorielle	p 12
1.1.3 L’affiche Comix	p 14
1.1.4 L’album manifeste	p 18
1.2 L’auteur illustrateur, l’exemple hendrixien	p 22
1.2.1 Hendrix par Moebius	p 22
1.2.2 Hendrix par Druillet	p 25
1.2.3 Hendrix par Solé	p 29
1.2.4 Hendrix, autres vues	p 33
1.3 Conclusion	p 37
<b>2. Etude des retranscriptions en images, les champs d’interprétation</b>	p 40
2.1 Espace d’interprétation	p 40
2.1.1 En quête d’un langage	p 40
2.1.2 Hendrix, cas particulier	p 42
2.2 Champ d’interprétation narratif	p 44
2.2.1 Au service du récit	p 45
2.2.2 Processus de lecture	p 50
2.2.3 Le décor en question	p 56
2.2.4 Vers d’autres champs	p 60
2.3 Champ d’interprétation onirique	p 64
2.3.1 Au service de l’image	p 64
2.3.2 L’univers traduit	p 68
2.3.3 Porteur de récit	p 73
2.3.4 Vers d’autres champs	p 79
2.4 Champ d’interprétation expressif	p 81
2.4.1 Au-delà du récit	p 82
2.4.2 Au service de l’émotion	p 84
2.4.3 Au-delà de l’image	p 91
2.4.4 Narration expressive	p 94
<b>Conclusion</b>	p 103
<b>Bibliographie</b>	p 106