

Table des matières

Introduction	p.5
I. Présentations	p.5
A. <i>Atalante - La légende</i>	p.5
B. Crisse	p.6
II. Analyses	p.7
A. La femme en bande dessinée	p.7
B. La mythologie grecque en bande dessinée	p.8
Première partie - Aux sources d'Atalante : reprise du mythe grec	p.10
Chapitre 1 : Le personnage d'Atalante	p.12
I. La disciple d'Artémis : une femme en marge	p.12
A. La vierge farouche et chasseresse	p.12
a. Le refus de l'hymen	p.12
b. La pratique de la chasse	p.13
c. Un caractère dur et farouche	p.15
B. Une vie à la frontière	p.15
a. Du monde des hommes au monde du Pélion	p.16
b. Du monde du Pélion au monde des hommes	p.19
c. Du monde des hommes au monde des femmes	p.21
II. Le fantasme de la beauté féminine	p.21
Chapitre 2 : Les principaux mythes autour d'Atalante	p.25
I. La tentative de viol des Centaures	p.25
II. La chasse au sanglier de Calydon	p.26
III. Les pommes d'or	p.29
Deuxième partie - L'héroïne Argonaute	p.35
Chapitre 1 : L'entourage divin	p.36
I. La scène des dons	p.37
II. Les déesses qui entourent Atalante	p.39
A. Les bienveillantes	p.39
a. Artémis : la chasseresse vierge	p.39
b. Hécate : la révélation de l'héroïne	p.42
c. Aphrodite : l'amour mis à distance	p.44
B. La malfaisante : Héra	p.47
Chapitre 2 : L'actrice majeure de la quête	p.50
I. L'exploit indispensable	p.50
II. L'actrice principale des aventures	p.51
A. Lemnos : l'aventure solitaire et dissimulée	p.51
B. Samothrace : membre de l'expédition collective	p.53
C. Salmydessos : meneuse de l'expédition collective	p.54
Chapitre 3 : La promesse d'une grande destinée	p.58
I. Un parcours semé d'indices	p.58
A. Le sentiment obscur qu'autre chose l'attend	p.58
B. Les indices donnés par ceux qui la rencontrent	p.59
C. La quête de la Toison d'or	p.60
II. Les révélations des Cabires	p.61
A. Le choix des Cabires	p.61
B. Le voyage intérieur	p.63

Troisième partie - Au-delà d'Atalante : la construction symbolique du féminin	p.66
Chapitre 1 : Le pouvoir féminin dans <i>Atalante</i>	p.67
I. Les déesses, protectrices indispensables	p.67
A. Autour d'Atalante	p.67
B. Autour de Jason	p.70
II. Les créatures féminines : entre femelles inutiles et femmes redoutables	p.74
A. Les créatures figurantes	p.74
a. Les créatures du Pélion : les éléments d'un décor féérique	p.74
b. Les Sirènes : le mythe de l'innocente à queue de poisson	p.75
c. Les Centaures : la féminité maudite	p.77
B. Les créatures indépendantes	p.78
a. Le Sphinx de Samothrace	p.78
b. Callirhoé, la femme-serpent du Pélion	p.79
C. Les créatures plus proches de véritables femmes	p.81
a. Alcyrhoé et Lorcyca : la féminité vaniteuse et coquette	p.81
b. La féminité redoutable	p.85
III. Les femmes : un apprentissage de la féminité	p.93
A. Deux modèles différents d'épouses légitimes	p.93
a. La mère d'Atalante : l'épouse qui sert son roi	p.93
b. Polymédé : l'épouse alliée à son mari	p.95
B. Le cas des Lemniennes	p.97
C. Les femmes indépendantes, qui donnent l'exemple	p.100
a. Les Amazones : la nécessité de se couper des hommes	p.100
b. Félinaé : la transmission de la féminité	p.101
D. Les jeunes filles à potentiel, qui se distinguent des autres	p.103
a. Nautiliaa	p.103
b. Nhéféré-rhé	p.105
Chapitre 2 : La virilité éparpillée dans <i>Atalante</i>	p.109
I. Les dieux, non-interventionnistes	p.109
A. Les dieux grecs : un absentéisme flagrant	p.109
a. Poséidon : violent et vaniteux	p.109
b. Zeus et Arès : trop occupés à se divertir	p.111
B. Les dieux égyptiens : l'initiation réservée aux méritants	p.113
II. Les Argonautes : une grande variété de héros	p.115
A. Les grands noms de l'expédition : les héros tournés en ridicule	p.115
a. Des héros matamores	p.115
b. Des héros avec d'autres valeurs	p.120
c. Le mauvais exemple des doyens de l'expédition	p.123
B. Jason : un chef raisonnable, humble et effacé	p.126
III. Les créatures masculines : le miroir inversé de l'humanité	p.130
A. Des créatures aux qualités inhumaines	p.130
a. La famille de la forêt sacrée du Pélion	p.130
b. Les créatures exceptionnelles	p.136
B. Les créatures ennemies	p.139
a. Les créatures hostiles au premier abord	p.139
b. Les Centaures : dangereux et violents par nature	p.143
IV. Les hommes : un tableau décevant	p.146
A. Les pères absents	p.146
a. Aeson, l'amour n'empêche pas la mort	p.146
b. Thoas, la culpabilité de l'inaction	p.146
c. Pélias, le fils-pion	p.148

d. Iasos, le mépris des femmes	p.149
B. Les hommes	p.149
a. Les défauts des hommes en général	p.149
b. Quelques exceptions masculines	p.150
Conclusion	p.154
Annexes : interviews de Crisse	p.156
Annexe 1 : Pascal Roman pour <i>DBD</i> , décembre 2000	p.157
Annexe 2 : Mathieu Laviolette-Slanka pour <i>Evene.fr</i> , 12 février 2007	p.169
Annexe 3 : Charles-Louis Detournay pour <i>ActuaBD</i> , 6 et 7 juillet 2009	p.173
Annexe 4 : Pablo Chimienti pour <i>Le Quotidien</i> , 18 et 19 juillet 2009	p.179
Annexe 5 : Alix Devos pour <i>Graphivore</i> , 12 juillet 2011	p.182
Bibliographie	p.186
Table des illustrations	p.189