

Université Paris 7 Denis Diderot  
U.F.R. Lettres, Arts et Cinéma

Thèse en vue de l'obtention du diplôme de master

Directeur de recherche : Annie Renonciat

Alain Saint-Ogan et l'univers culturel de l'enfance  
Annexes

Julien Baudry



# Chapitre 1

## Annexes textuelles

### 1.1 Saint-Ogan et le Théâtre du Petit Monde (1927-1935)

Listes des pièces inspirées par les personnages de Saint-Ogan jouées au TPM (adaptation : Thérèse Lenôtre)

*Zig et Puce*, créée le 22 décembre 1927 au théâtre de la Madeleine

*Zig et Puce et le serpent de mer*, créée le 19 décembre 1929 au théâtre des Folies-Wagram

*Zig et Puce policiers*, créée le 8 mars 1934 au théâtre de la Madeleine

*Prosper l'ours*, créée le 10 octobre 1935 au théâtre Sarah-Bernhardt

#### Livret de la pièce *Zig et Puce* de 1927, par Thérèse Lenôtre (Ca13/78)

Comédie en 5 actes de Melle Thérèse Lenôtre, d'après les personnages créés par Alain Saint-Ogan dans *Dimanche-Illustré*

*Acte I.* Zig et Puce, deux pauvres orphelins, font leur apprentissage chez un menuisier. Ils apprennent un jour, par l'annonce d'un journal, qu'un million sera donné à tous ceux qui pourront aller en Amérique et se rendre à Whitewasgonetamalalahipanpan. Zig et Puce qui ne sont pas très heureux chez le menuisier et qui rêvent d'aventure décident de tenter la chance : ils se rendront en Amérique coûte que coûte.

Un événement imprévu va les y aider, car le savant Papirus, sa gentille nièce Dolly, et son fidèle domestique Hippolyte sur *Le Goéland* à destination de l'Amérique, et ils proposent aux enfants de les emmener. Zig et Puce acceptent avec enthousiasme.

Mais Ravachon, un méchant homme qui travaille dans l'atelier avec eux a lu, lui aussi, l'annonce. Il veut supplanter Zig et Puce dans les bonnes grâces du savant et il décide de prendre la place des enfants sur le bateau : mais avant tout, il faut se débarrasser d'Hippolyte, de Zig et de Puce. Ravachon va les expédier tous les trois par un moyen ingénieux dans des régions inexplorées.

*Acte II.* Zig, Puce et Hippolyte sont perdus dans un pays inconnu ; ils commencent à se désespérer ; les enfants pleurent leur petite amie Dolly et Hippolyte regrette le bien-être qu'il a perdu, lorsqu'ils rencontrent un être bizarre qui ne parle pas mais qui semble tout comprendre. C'est ainsi que nous faisons la connaissance d'Alfred, le pingouin qui va sauver les enfants et leurs compagnon de leur situation périlleuse.

*Acte III.* Grâce à la sagacité d'Alfred, les trois voyageurs regagnent le transatlantique *Le Goéland* où ils retrouvent avec joie le savant Papirus et la petite Dolly et, grâce à eux, le méchant homme Ravachon sera confondu publiquement. Mais Ravachon qui tient à gagner le million va se venger ; par une habile comédie, il abandonne les enfants sur un radeau, en pleine mer.

*Acte IV.* Les naufragés sont échoués dans une contrée lointaine et leur ami Ravachon les poursuit encore, car il les a secrètement rejoint dans le but de leur voler la fameuse annonce du journal. Hélas, il réussit dans son entreprise. Les enfants sont dépossédés de ce qu'ils croyaient être leur fortune, et, par malheur, Zig et Puce n'ont pas retenu par coeur l'endroit où ils devaient se rendre et ils ne savent plus où aller.

*Acte V.* Nos héros, Zig et Puce, grâce à leurs amis du Petit-monde, ont pu retrouver l'adresse qu'ils avaient perdu et les voilà en Amérique à Whitewasgonetamalalahalipanpan. Sont-ils arrivés assez tôt pour gagner le million si désiré ? Les événements qui se déroulent au cours de cet acte nous l'apprendront.

## 1.2 *Benjamin* et les fêtes de l'enfance (1928-1935)

### Alain Saint-Ogan et les fêtes de *Benjamin*

Alain Saint-Ogan se lie durant les années 1930 au journal pour enfants *Benjamin*, dont Jaboune (Jean Nohain) est rédacteur en chef. Il est régulièrement sollicité lors d'événements qu'organise le journal pour ses jeunes lecteurs, des « fêtes de l'enfance » qui où les héros de Saint-Ogan sont mis en scène.

**31 mai 1928** : Jaboune est alors responsable de la page pour enfants de *L'Echo de Paris*. C'est dans ce cadre qu'il organise, avec le soutien des magasin Printemps, une kermesse enfantine. Saint-Ogan y est en qualité d'ami des enfants, de même que Christophe et Pinchon.

**Février 1932** : Saint-Ogan dessine pour *Benjamin* une bande publicitaire inédite de sa série *Mitou et Toti*

**Mars 1932** : Saint-Ogan participe à une émission radiophonique organisée par *Benjamin*.

**28 avril 1932** : *Benjamin* organise un Gala de la jeunesse au Cirque d'Hiver sur le modèle des galas de charité d'adultes. Un grand défilé est mis en scène où Saint-Ogan rentre sur la piste accompagné de « 12 pingouins Alfred »

**1933** : Jaboune organise un grand banquet enfantin au Jardin d'acclimatation. Saint-Ogan y anime un concours « enfants et animaux ».

**1933** : Toujours avec le concours des magasins du Printemps, *Benjamin* organise un concours « le plus beau jouet de leur enfance » dont Saint-Ogan est, avec Pinchon et Christophe, membre du jury.

**10 mai 1934** : Jaboune réitère l'expérience du Jardin d'acclimatation de 1933. Un grand « défilé des livres pour la jeunesse » est alors organisé dans lequel Saint-Ogan accompagne tous ses héros du moment : Zig, Puce, Alfred, Mitou, Toti, Serpentin et Prosper. Avec lui se trouve Pierre Humble, le directeur du TPM.

**20 mai 1934** : *Benjamin* organise un concours de cuisine dont Saint-Ogan est membre du jury

**Mars 1935** : L'équipe de *Benjamin* est présente lors du Salon des Arts Ménagers. Saint-Ogan est sur le stand pour signer des autographes.

## 1.3 Saint-Ogan pendant la seconde guerre mondiale

### Liste des travaux d'Alain Saint-Ogan pour le régime de Vichy (1940-1944)

*Almanach des jeunes de France* : Il réalise en 1940 la couverture d'un almanach reprenant l'imagerie du régime.

**Une surprise au maréchal** (fig.36) : A l'occasion des fêtes de Noël 1940, *Benjamin* s'associe avec le gouvernement pour lancer l'opération « Une surprise au maréchal » : les enfants doivent envoyer avant le 21 décembre un dessin représentant « le coin de France que vous aimez le mieux », adressé au maréchal Pétain. Les envois se font au sein des classes. Saint-Ogan réalise l'affiche promotionnelle de l'événement. Les dessins d'enfants seront également exposés lors du salon Humour 41 organisé par les dessinateurs humoristes de la zone sud.

**Fêtes de mères 1941** (fig.37) : Pour le lancement de la première fête des mères par le régime, Saint-Ogan réalise une affiche.

**Arbre de Noël 1941** : Une grande fête est organisée pour les enfants à Vichy le 31 décembre 1941 par le secrétaire d'Etat à l'Intérieur et Saint-Ogan dessine la couverture du programme.

**La France que nous aimons** : A l'automne 1942, le secrétariat général à l'Information imprime entre 90 000 et 115 000 brochures intitulées *La France que nous aimons* qui sont distribuées en majorité dans les écoles et à quelques mouvements de jeunesse. Il s'agit d'un ensemble de dessins d'Alain Saint-Ogan sur le thème des grands personnages de l'Histoire de France dont les enfants doivent s'inspirer pour réaliser une fresque dans leur classe.

**Jeu « Le Voyage impérial »** : Jeu de l'oie à travers les différentes colonies françaises réalisé pour le ministère des Colonies en 1943 en même temps qu'un numéro spécial de *Benjamin*.

Il faut ajouter un dernier projet dont Saint-Ogan n'a pas gardé la trace dans ses cahiers mais qui est cité par Christian Delporte (*Les crayons de la propagande*, 1993) :

**9 maquettes de dépliants pour la décoration des salles de classe (novembre 1941)**

**Lettre d'Alain Saint-Ogan au secrétaire général de l'Information de Vichy, le 22 décembre 1943 (Archives Nationales, cote F41/269)**

A l'attention de Mr Bourguet

Monsieur le Secrétaire Général,

J'ai l'honneur de vous informer que, d'accord avec le Département des Colonies, nous commencerons dans *Benjamin* (hebdomadaire pour les enfants de 9 à 15 ans), une propagande en faveur des possessions françaises.

Cette campagne débutera le 20 janvier par la publication d'un numéro spécial sur l'Empire.

Le Département des Colonies a bien voulu nous encourager pécuniairement en nous souscrivant 140 abonnements d'un an. Je me permets d'attirer votre attention sur le fait que notre journal n'est pas une entreprise commerciale et que c'est dans un but de moralisation que l'Édition Sociale Française en assume les frais.

Je viens donc vous demander s'il vous serait possible de nous aider dans notre oeuvre, en souscrivant à votre tour quelques abonnements qui pourraient être servis, par exemple, aux meilleurs élèves de certaines écoles.

Il va sans dire, que, quelles que soient vos possibilités, *Benjamin* se fera toujours un devoir de publier dans ses colonnes, comme il l'a toujours fait d'ailleurs, toutes les informations que vous voudrez le charger de diffuser dans le public des jeunes.

L'abonnement d'un an coûte 75 francs sans remise, mais c'est avec plaisir que nous servirons, en plus des abonnements payants, tous les services gratuits que vous pourrez nous demander.

Avec mes remerciements, je vous prie de croire, monsieur le Secrétaire Général, à mes sentiments de haute considération.

Le rédacteur en chef, Alain Saint-Ogan

P.J. : Plusieurs numéros de *Benjamin*

Attestation d'appartenance aux Forces Françaises Combattantes remise le 20 mars 1948 (CaII/46)

**ATTESTATION**  
d'appartenance aux F. F. C.

13/07

Délégation F.F.C.I.  
Casernement de la Première  
Caserne de la Première  
Rue Laborda  
PARIS-VIII-25  
Tel: EUR 34-03-04-05

Original à conserver  
par l'intéressé.

RÉFÉRENCE : L.M. N° 407FFCI/Adm du  
17 Avril 1947

Monsieur SAINT OGAN Alain  
Né le 7.4.1895  
a servi en qualité d'AGENT P.1  
du 1.3.1944 au 10.9.1944  
au réseau GOELETTE  
des Forces Françaises Combattantes.  
Grade: ~~réak~~

PARIS, le 20 Mars 1948

CERTIFIÉ EXACT

Le Tit Colonel LE GARS, Chef du  
Bureau Liquidateur Délégué des Forces Françaises  
Combattantes de l'Intérieur



Les services accomplis en qualité d' " Agent P.1 " comptent comme services militaires actifs, suivant les dispositions de V.V.M. cités en référence.

## 1.4 Documentation utilisée pour l'étude des discours de Saint-Ogan

Les différentes sources consultées pour établir une liste des discours d'Alain Saint-Ogan les plus pertinents pour notre étude sont classées ici par type de documents. Leur présence dans les Cahiers est signalée par la mention entre parenthèses du Cahier correspondant et de la page.

### 1.4.1 Articles de presse

#### Presse généraliste

Doc.1 Anonyme, interview d'Alain Saint-Ogan dans *La Dépêche du Centre*, 30 septembre 1932 (Ca26/19 (script dactylographié))

Doc.2 EXTER Alexandre, « Le jouet et les artistes » dans *La Volonté* vers 1932 (Ca27/29)

Doc.3 GAUDIN Claude, « L'enfant 1933 est-il différent de ses prédécesseurs ? » dans *Le Jour*, vers 1933 (Ca29/7)

Doc. 4 ANDRE Claude, « Alain Saint-Ogan, le père de Zig et Puce » dans *Nouveauté*, vers 1939 (Ca41/3)

#### Presse spécialisée

Doc. 5 DESCAVES Pierre, « Une heure avec Alain Saint-Ogan » dans *T.S.F. Programme* vers 1933-1934 (Ca35/16-17)

Doc. 6 RICHARD Marius, « Alain Saint-Ogan » dans *Toute l'édition* vers 1937 (Ca38/76)

Doc. 7 SAINT-OGAN Alain, « La presse enfantine. Une lettre d'Alain Saint-Ogan » dans *Forces Françaises*, 26 septembre 1946 (Ca46/71)

Doc. 8 SAINT-OGAN Alain, « Les dessins des journaux pour enfants » dans *Héraclès* vers 1948 (Ca47/224)

Doc. 9 SAINT-HELIER Régis, dans *Femmes d'Aujourd'hui* (Ca64/13)

Doc. 10 ANONYME, « Nos héros préférés... et les grands dessinateurs » dans *L'Eidophore* (Ca67/73-74)

#### Presse spécialisée sur la bande dessinée

Doc. 11 SAINT-OGAN Alain, dans *Phénix*, 1969 (Ca72/61)

Doc. 12 *Alfred*, 1969 : compte-rendu de l'interview d'Alain Saint-Ogan par la S.F.B.D. (Ca73/86)

Doc. 13 LEGUEBE Eric, *Phénix*, 1972 (Ca78/83-89)

Doc. 14 GOUX (?), *Haga*, juin-août 1973 (Ca79/96)

Doc. 15 DÔLE Gérard, *Le Collectionneur de Bandes Dessinées* n°56, printemps 1988

### 1.4.2 Script d'émission radiophonique

Doc. 16 Poste de Paris, le 19 août 1937 : interview par Alex Surchamp (Ca38/93-96). Cette interview a été réalisée dans le cadre de l'Exposition Universelle de Paris, au Pavillon de la Presse.

#### Sources non identifiées

Doc. 17 Ca61/60 : ASTIER Pierre, interview réalisée dans le cadre d'un Salon de l'Enfance (sans doute pour une publication interne)

### 1.4.3 Source éditée

SAINT-OGAN Alain, *Je me souviens de Zig et Puce et de quelques autres*, La Table Ronde, 1961 (les pages citées sont celles de la réédition de 2008)

### 1.4.4 Source d'archives

Centre des Archives Contemporaines, 19900208/1 et 2 : procès-verbaux de la Commission de Surveillance et de Contrôle des Publications destinées à l'enfance et à l'adolescence (séances 1 à 37, d'avril 1950 à août 1957)

## 1.5 Les références au merveilleux dans les oeuvres de Saint-Ogan

Les séries suivantes s'appuient sur des sources issues de la tradition littéraire du merveilleux :

- [roman illustré] *Caddy-Caddy*, Hachette, 1929 (texte de Pierre Humble)
- [roman illustré] *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932 ; puis parution en épisodes dans *Dimanche-Illustré*
- [bande dessinée] *Prosper l'ours*, paru en épisodes dans *Le Matin*, 1933-1938
- [bande dessinée] *Toui-Toui*, paru en épisodes dans *Cadet-Revue*, 1935
- [roman illustré] *Mitou et Toti à travers les âges*, paru dans *Cadet-Revue*, 1935 ; puis chez Hachette, 1938
- [roman illustré] *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti*, paru dans *Cadet-Revue*, 1935-1938
- [bande dessinée] *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle*, paru dans *Dimanche-Illustré*, 1935 ; puis en album chez Hachette, 1935
- [bande dessinée] *Zig et Puce et le poulain* (titre factice donné par Dominique Petitfaux dans *Le collectionneur de bandes dessinées* n°48 de 1985), paru dans *Le Petit Parisien*, 1936
- [bande dessinée] *Le Rayon mystérieux*, paru dans *Cadet-Revue*, 1937
- [bande dessinée] *Trac et Boum*, paru dans *Benjamin*, 1940-1944 ; puis en trois albums chez Hachette : *Trac et Boum chez les hommes*, 1943, *Trac et Boum voyagent*, 1944, *Trac, Boum et Fantominou*, 1944
- [bande dessinée] *Zig et Puce et le professeur Médor*, Hachette, 1941
- [bande dessinée] *Zig et Puce 2*, suite de la série après 1945 parue successivement dans différentes revues : *France-Soir Jeudi*, *Bravo*, *Zorro*, 1945-1954
- [bande dessinée] *Manou et la petite fée*, paru dans *Tour à tour*, 1946
- [bande dessinée] *Nizette et Jobinet*, paru dans *Baby-Journal*, 1948
- [bande dessinée] *Dani et Martinette*, paru dans *La vie catholique illustré*, 1949
- [bande dessinée] *Les aventures de Prosper l'ours*, paru dans *Ce Matin-Le pays*, 1950

En se basant spécifiquement sur ce corpus, nous mettrons en évidence les sources du merveilleux d'Alain Saint-Ogan. Les sources sont examinées selon trois types d'utilisations, classées de la plus précise à la moins précise :

**La référence directe**, lorsque Saint-Ogan cite explicitement la référence littéraire à laquelle il fait appel.

**L'emprunt scénaristique ou iconographique**, lorsque Saint-Ogan, sans citer explicitement sa référence, emprunte à une source facilement identifiable.

**L'emploi de motifs**, lorsque Saint-Ogan, sans se référer à une source précise, emploie un ou plusieurs motifs récurrents du genre concerné.

### 1.5.1 Merveilleux féérique (contes de fées)

**Référence directe :**

1. *Contes* de Charles Perrault (1697) :
  - Dans *Caddy-Caddy* : Rencontre des héros avec l'ogre du Petit Poucet (voir fig.44)
  - Dans *Mitou et Toti* : Rencontre des héros avec le Petit Poucet, Truitonne (de *L'oiseau bleu*, conte de Madame d'Aulnoy longtemps attribué à tort à Perrault), Barbe-Bleue, le Chat Botté, Cendrillon, Riquet à la houppe, la fée Carabosse (*La Belle au bois dormant*) (voir fig.15)
2. *Les Mille et une nuits*, contes traduits et compilés en France à partir de 1704 par Antoine Galland
  - Dans *Toui-Toui* et *Trac et Boum* : apparition du tapis volant et du génie de la lampe du conte Aladin (fig.34)

**Emprunt scénaristique :**

3. Jonathan Swift, *Les voyages de Gulliver*, 1726 :
  - Dans *Caddy-Caddy* : voyage au pays des nains puis au pays des géants

**Emploi de motifs :**

Les motifs empruntés à l'univers des contes de fées sont extrêmement nombreux. Les principaux sont les suivants :

- La situation de l'intrigue dans un « pays des fées » d'allure pseudo-médiéval et où règne la magie (*Toui-Toui*, *Trac et Boum*)
- La présence de figures féminines magiques : fées, bonnes ou mauvaises, et sorcières (dans *Caddy-Caddy*, *Toui-Toui*, *Trac et Boum*, *Manou et la petite fée*, *Nizette et Jobinet*, *Les aventures de Prosper*)
- La déification de figures naturelles (la Lune dans *Caddy-Caddy*), de concepts (l'Or et les sept péchés capitaux dans *Mitou et Toti*, fig.25) ou d'autres types d'objets (le génie de la mécanique dans *Mitou et Toti*, fig.19)
- L'utilisation d'objets possédant des pouvoirs magiques (anneau magique de *Mitou et Toti* à travers les âges, longue-vue de Soliman dans *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti*, multiples objets magiques dans *Toui-Toui* et *Trac et Boum*)
- Le voyage au pays des jouets (dans *Mitou et Toti*, *Manou et la petite fée*, *Nizette et Jobinet*, *Les aventures de Prosper*). La source du « pays des jouets » est beaucoup plus incertaine, et il s'agit certainement en grande partie d'une création de la part de Saint-Ogan. Quelques oeuvres littéraire et musicales font toutefois appel à un pays des jouets ou à des jouets animés au XIXe siècle et au début du XXe siècle : *Casse-noisette*, d'abord conte d'Hoffmann (1816), puis roman d'Alexandre Dumas (1844), et enfin opéra de Tchaïkovski (1892); *Babes in Toyland*, opérette de Victor Herbert donnée à Chicago (1903); le ballet pour enfants *La Boîte à joujoux* d'André Hellé et Claude Debussy (1913); *Winnie the Pooh* d'Alan Alexander Milne (1926).

### 1.5.2 Merveilleux animalier

Les deux principales oeuvres relevant du merveilleux animalier sont *Mitou et Toti*, dont de nombreux chapitres sont consacrés à « La guerre chez les animaux » (fig.16) et bien sûr la série entière *Prosper l'ours* qui se passe au pays des animaux (fig.24-26).

Pas de référence directe ou indirecte à d'autres oeuvres dans cette catégorie du merveilleux animalier. En revanche, Saint-Ogan emploie dans les deux oeuvres citées plus haut des motifs que l'on peut relier à d'autres oeuvres des XIXe et XXe siècles :

- Anthropomorphisation d'animaux dans des histoires illustrées pour enfants : *Peter Rabbit* de Beatrix Potter (1902), *The Wind in the willows* de Kenneth Grahame (1908), *Babar* de Jean de Brunhoff (1931). A quoi peuvent venir s'ajouter les personnages de Felix le chat crée en 1919 par Pat Sullivan et de Mickey Mouse crée en 1928 par Walt Disney. Tous deux seront diffusés en France en album chez Hachette dans les années 1930. Plus sûrement, ces deux derniers exemples ont inspiré Prosper l'ours de Saint-Ogan.
- Mise en avant d'une dimension comique dans la comparaison entre le monde des hommes et le pays des animaux : rappelle *les Métamorphoses du jour*, de Grandville (1829), ainsi que les multiples dessins de Benjamin Rabier.

### 1.5.3 Merveilleux mythologique et religieux

Contrairement à la catégorie précédente, les références issues du merveilleux mythologique et religieux consistent essentiellement en références directes soit par des lieux visités, soit par des personnages rencontrés :

#### Mythologie gréco-romaine

- Neptune et tritons sont utilisées à plusieurs reprises, dans *Caddy-Caddy*, *Mitou et Toti*, *Nizette et Jobinet*)
- L'Olympe est un lieu visité par les héros dans *Mitou et Toti*, *Trac et Boum*, *Manou et la petite fée* et *Les aventures de Prosper*. Dans les deux derniers vient s'ajouter un passage par l'enfer mythologique et la rencontre de ses personnages caractéristiques (Cerbère, Charon...)
- Rencontre avec des dieux et héros mythologiques dans *Mitou et Toti* : Zeus, Héros, Héphaïstos, Hercule, Thésée, Persée...

#### Thèmes bibliques et de tradition chrétienne

- Le Paradis terrestre est visité dans *Manou et la petite fée* et *Nizette et Jobinet*. Les héros y croisent Adam et Eve et les animaux de la création (fig.35).

- L'Enfer et le Paradis chrétiens sont visités dans *Prosper l'ours*, dans *Zig et Puce 2* (en rêve) et dans *Les aventures de Prosper*.

#### Thèmes folkloriques et régionalistes

- Uniquement dans *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti*, où les deux héros rencontrent des korrigans ou encore le Juif Errant.

### 1.5.4 Merveilleux scientifique

#### Référence directe

1. Herbert George Wells, *La Machine à voyager dans le temps*, 1895 :

- *Mitou et Toti à travers les âges* (seconde publication dans *Benjamin* en 1943, fig.23)

2. Jules Verne, *Vingt milles lieues sous les mers* et *L'Île mystérieuse* (1869 et 1874)

- *Zig et Puce 2* : Rencontre avec le capitaine Nemo (fig.12)

3. Pierre Benoît, *L'Atlantide*, 1919

- *Zig et Puce 2* (fig.13)

#### Emprunt scénaristique ou iconographique

4. Herbert George Wells, *L'homme invisible*, 1897

- *Zig et Puce 2* : emprunt du thème de l'homme invisible, sur un mode comique

Jules Verne, divers emprunts aux *Voyages extraordinaires*, 1863-1919

- Les références scénaristique et iconographique aux *Voyages extraordinaires* de Jules Verne sont très nombreuses, surtout dans *Caddy-Caddy*, *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle* et *Zig et Puce 2* (fig.48 : combat contre une pieuvre géante, fig.46 : obus pour aller dans l'espace...)

5. Arthur Conan Doyle, *Le monde perdu*, 1912

- *Zig et Puce et le poulain* et *Zig et Puce et le professeur Médor* : thème de l'exploration d'un monde antédiluvien, sur un mode comique

6. Jean-Baptiste Cousin de Grainville, *Le dernier homme*, 1805

et 7. J.H. Rosny aîné, *La guerre du feu*, 1913

- *Mitou et Toti à travers les âges* : thème de la terre de la fin des temps, emprunt direct à Grainville du personnage du « dernier homme » (fig.22)

8. Albert Robida, *Le vingtième siècle*, 1892

- *Mitou et Toti à travers les âges* et *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle* : emprunt iconographique de la représentation du futur (fig.49)

#### Emploi de motifs

Saint-Ogan utilise également occasionnellement des motifs issus de la littérature de science-fiction :

- Le motif de l'extraterrestre-envahisseur mis à l'honneur par Wells (*La guerre des mondes*, 1898), martien dans *Caddy-Caddy* et vénusien dans *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle*, *Le Rayon mystérieux*, et *Zig et Puce 2*.

- Le motif du savant fou, récurrent dans la littérature de science-fiction, est présent dans *Caddy-Caddy*, *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle* et *Le Rayon mystérieux*.

- Le thème vernien de la machine extraordinaire est repris dans *Caddy-Caddy*, *Mitou et Toti*, *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle*, *Le Rayon mystérieux*.

- Les progrès de la science sont représentées également par le motif de l'androïde, marqué au cinéma par le *Métropolis* de Fritz Lang (1927), dans *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle* et *Le Rayon mystérieux* où les savants ont mis au point des robots à l'apparence humaine.

- Le décor de campagne française mêlé à l'intrigue d'invasion extraterrestre du *Rayon mystérieux* peut sans doute être considéré comme un motif récurrent de la science-fiction française, comme dans un roman de Maurice Renard, *Le Péril bleu* (1912).

## Chapitre 2

### Annexes figurées

#### 2.1 Corpus de dessins d'Alain Saint-Ogan

##### 2.1.1 Dessins pour *Le Semaine de Suzette*

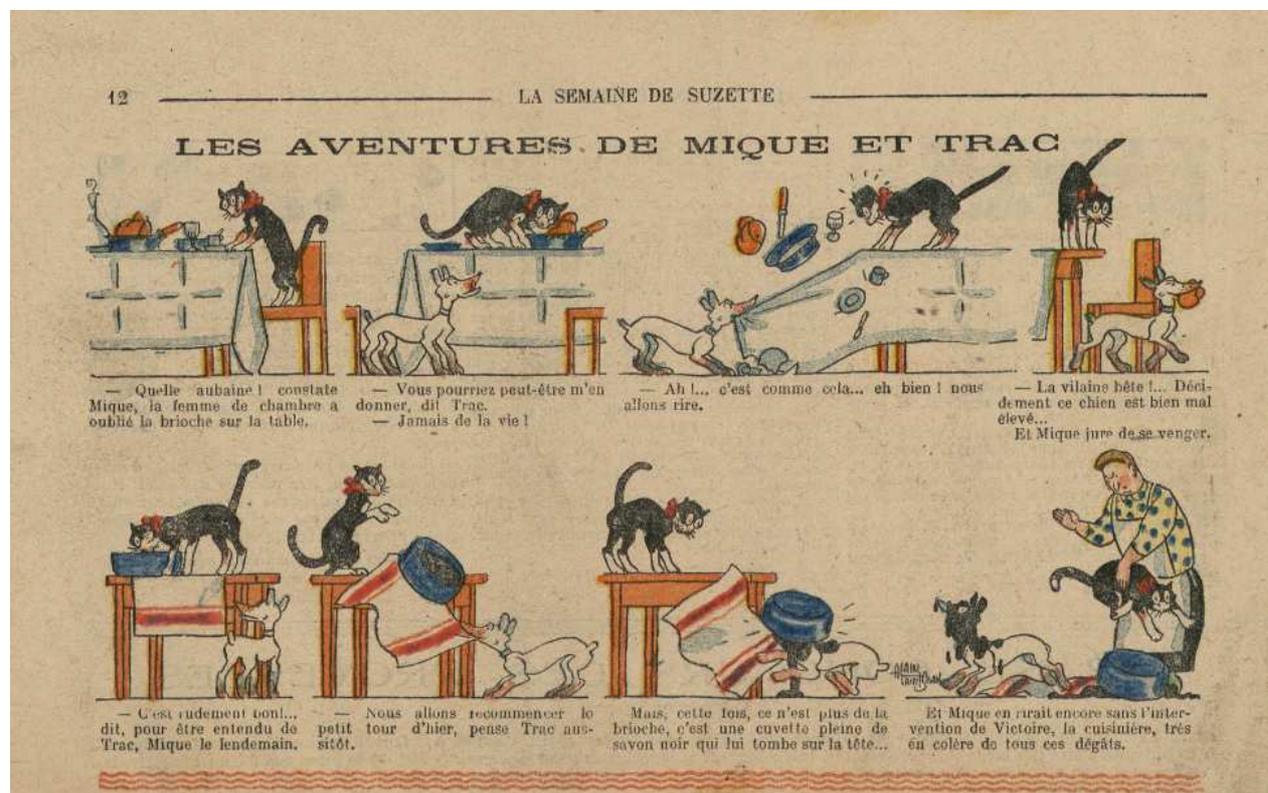
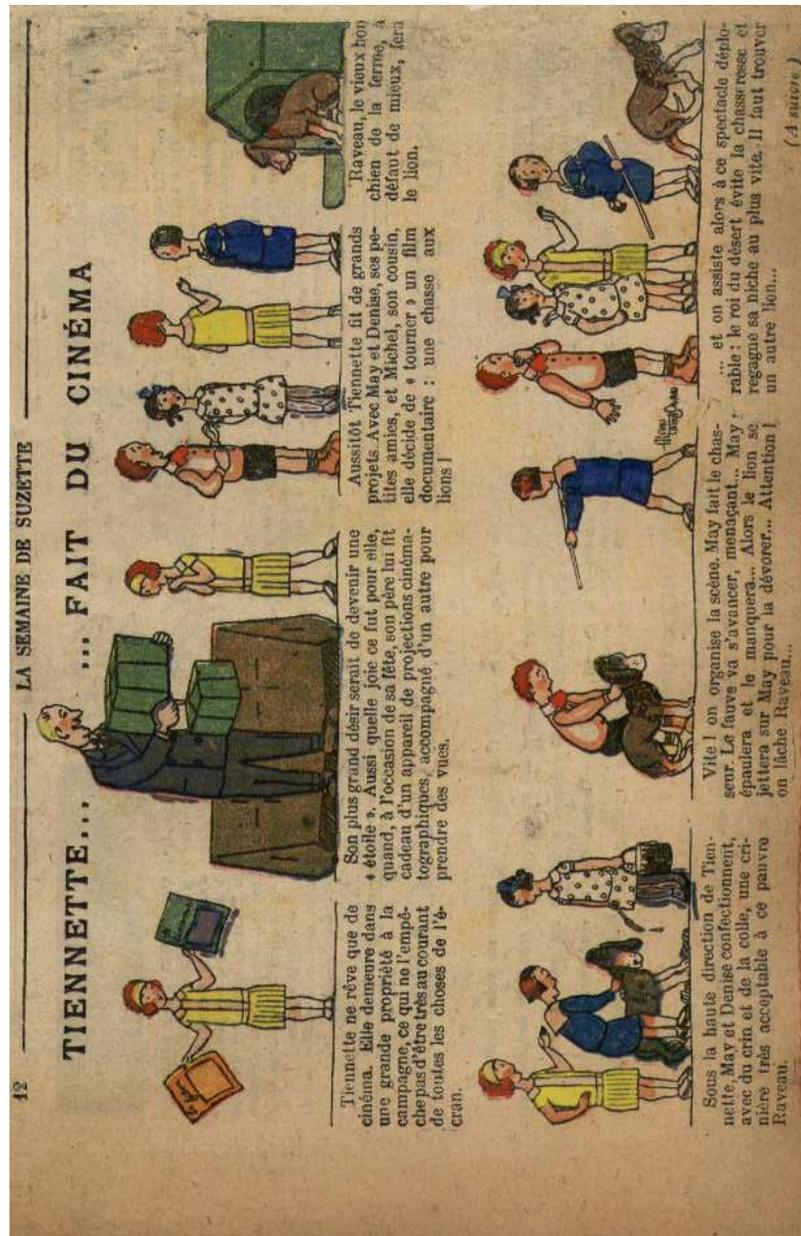


FIG. 1 – *Les aventures de Mique et Trac* dans *La Semaine de Suzette*, 1924

FIG. 2 – Tienette fait du cinéma dans *La Semaine de Suzette*, 1926

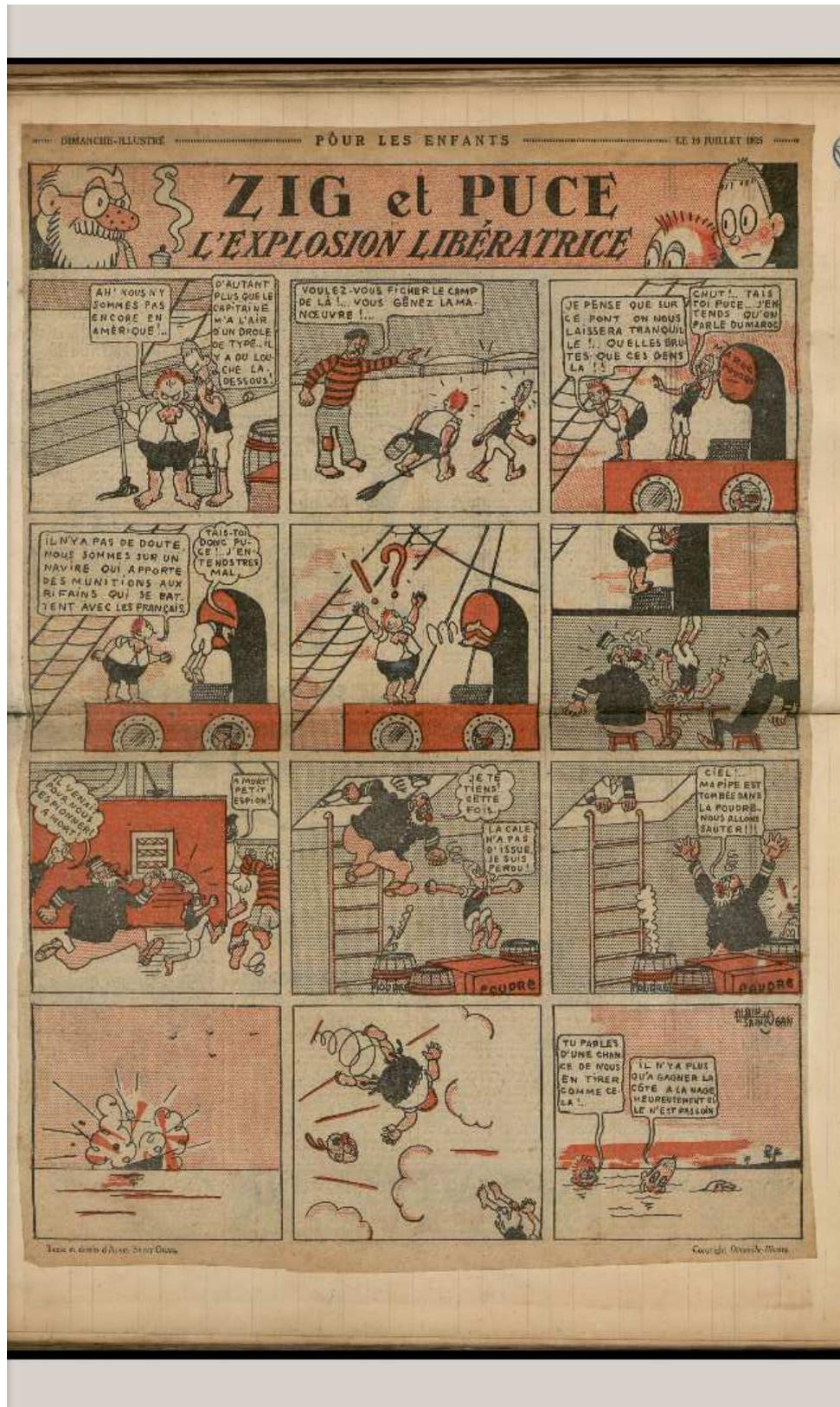
2.1.2 Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré* (1925-1935)FIG. 3 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 3 mai 1925



FIG. 4 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 24 mai 1925



FIG. 5 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 31 mai 1925

FIG. 6 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 19 juillet 1925

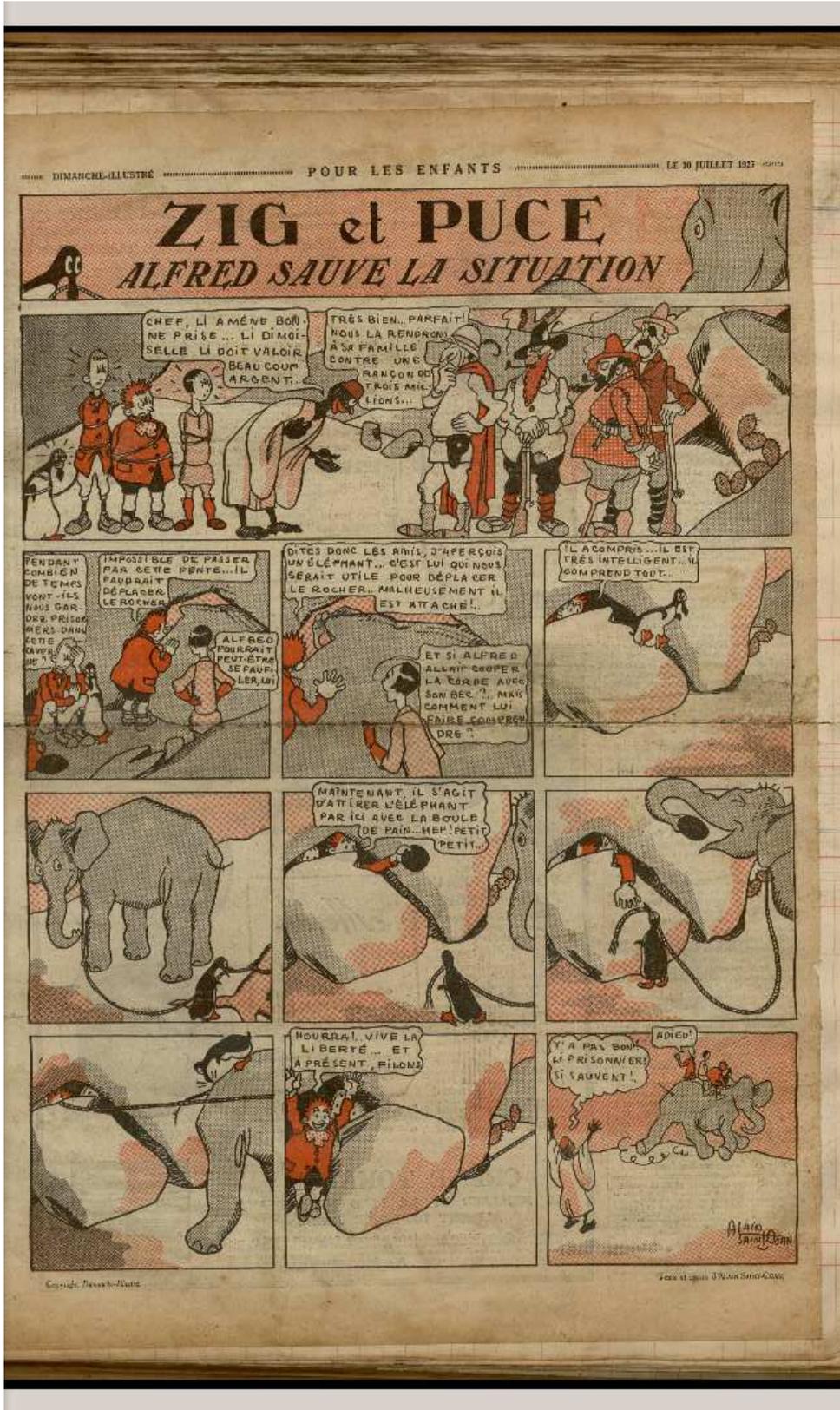


FIG. 7 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 10 juillet 1927



FIG. 8 – Détail d'une planche de *Zig et Puce*, *Dimanche-Illustré*, vers 1928 ; une expressivité des visages encore très forte

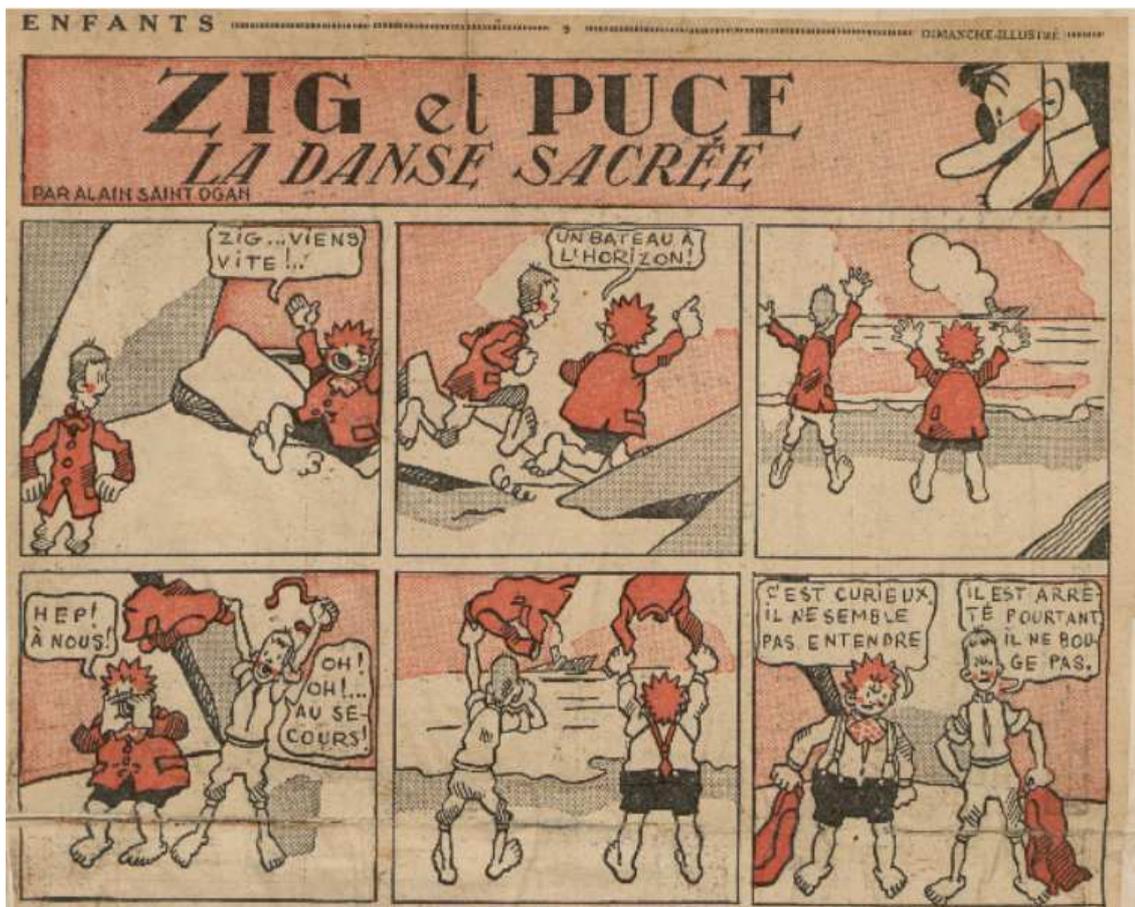


FIG. 9 – Détail d'une planche de *Zig et Puce*, *Dimanche-Illustré*, vers 1932 ; les silhouettes des deux héros s'équilibrent et s'adoucissent



FIG. 10 – Détail de *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle* dans *Dimanche-Illustré*, 19 août 1934; l'arrivée chez les Vénusiens

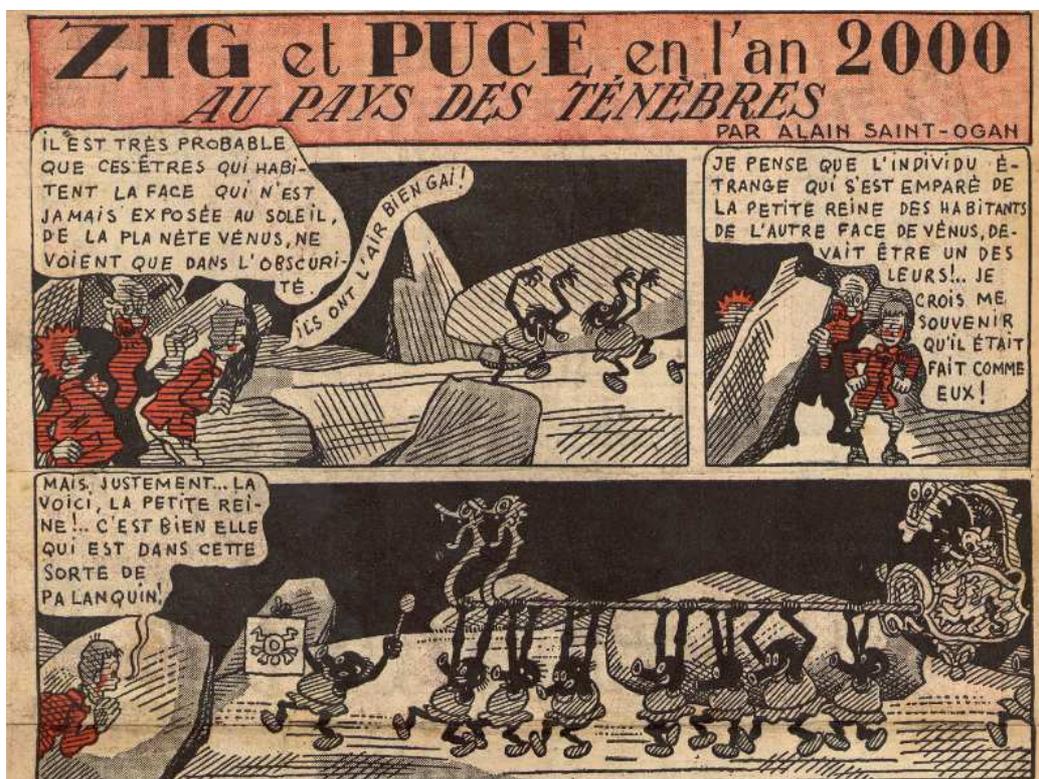


FIG. 11 – Détail de *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle* dans *Dimanche-Illustré*, 23 septembre 1934; la découverte d'une seconde race d'êtres souterrains, un thème issu du Wells

2.1.3 *Zig et Puce* après 1935FIG. 12 – *Zig et Puce* dans *Zorro*, 1949 : évocation d'une figure vernienneFIG. 13 – Détail de *Zig et Puce* dans *Zorro* ; à la dernière case, Zig fait référence au roman de Pierre Benoît, *L'Atlantide*

2.1.4 Illustrations pour le roman *Caddy-Caddy* de Pierre Humble, Hachette, 1929



FIG. 14 – *Caddy-Caddy* de Pierre Humble, Hachette, 1929 ; le début d'une imagerie de l'anticipation

2.1.5 *Mitou et Toti*

(a) Le chat botté, le marquis de Carabas, Barbe-bleu, Truitonne



(b) La fée Carabosse

FIG. 15 – Les personnages des contes de Perrault dans *Mitou et Toti*, brochure publicitaire pour la marque Ovomaltine, 1932



FIG. 16 – *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932 : parodie de la guerre mondiale chez les animaux ; le chat conseille à Serpentin, le chien président des animaux terrestres, de déclarer la guerre à l'aigle



FIG. 17 – *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932; les faunes-gendarmes, hybridation entre mythologie et monde contemporain

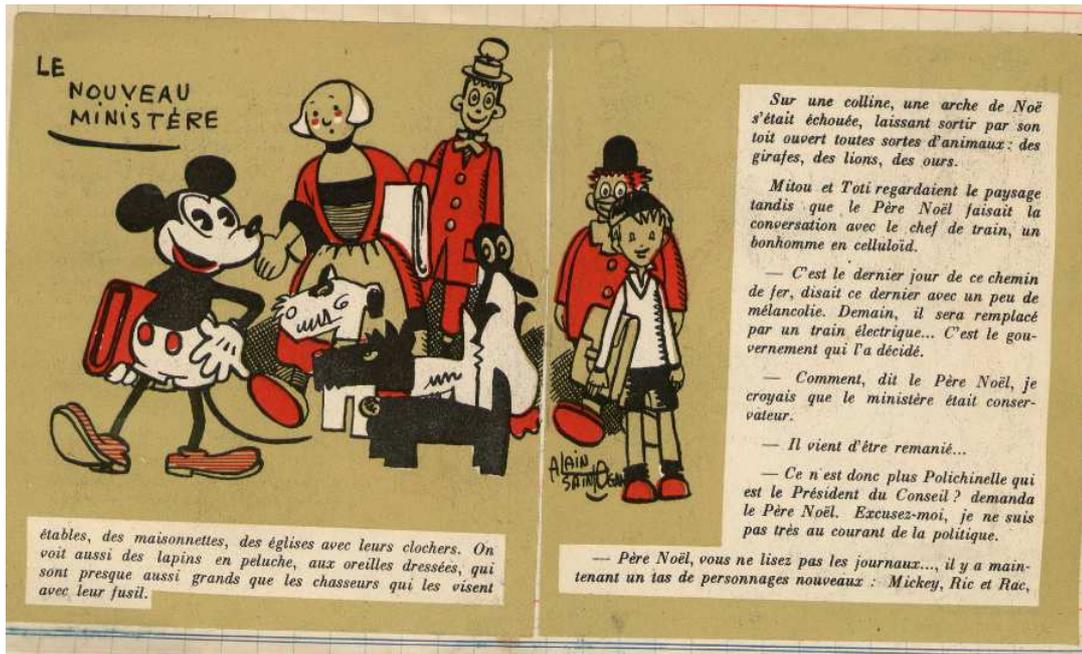


FIG. 18 – *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932 ; le nouveau ministère du pays des jouets

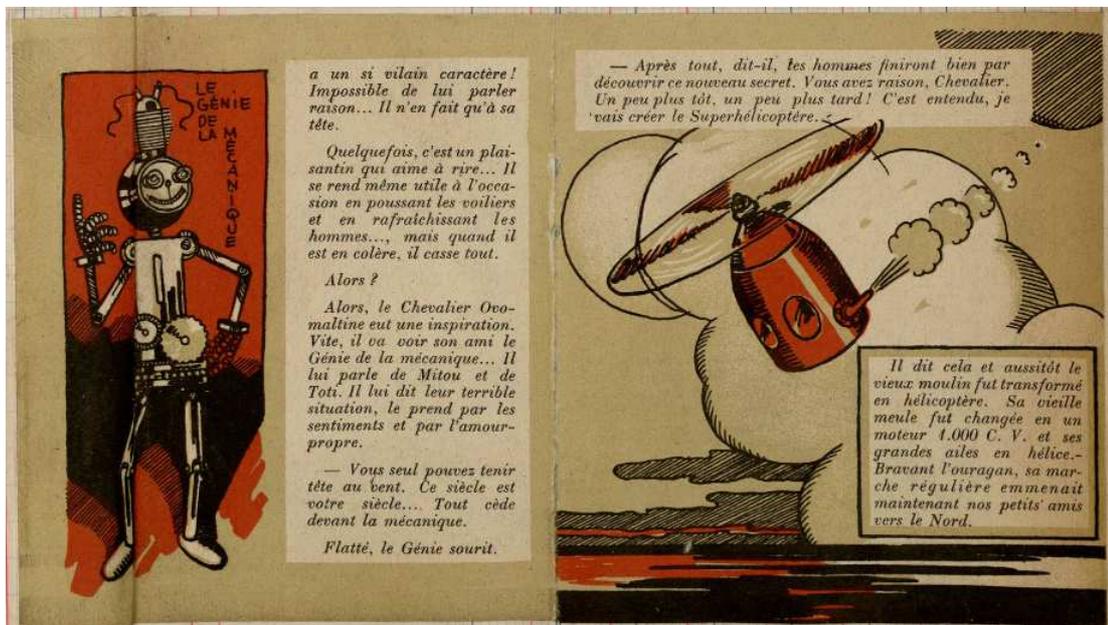


FIG. 19 – *Mitou et Toti*, brochure publicitaire Ovomaltine, 1932 ; le génie de la mécanique, figure allégorique du progrès



FIG. 20 – *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932 ; deux figures allégoriques : l'Or et l'Oisiveté



FIG. 21 – Mitou et Toti en couverture de *Cadet-Review*, 1er janvier 1933



FIG. 22 – *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti* dans *Cadet-Review*, 1935; la fin des temps terrestres



FIG. 23 – *Mitou et Toti à travers les âges* dans *Benjamin*, 1943 ; l'en-tête fait explicitement référence à Wells

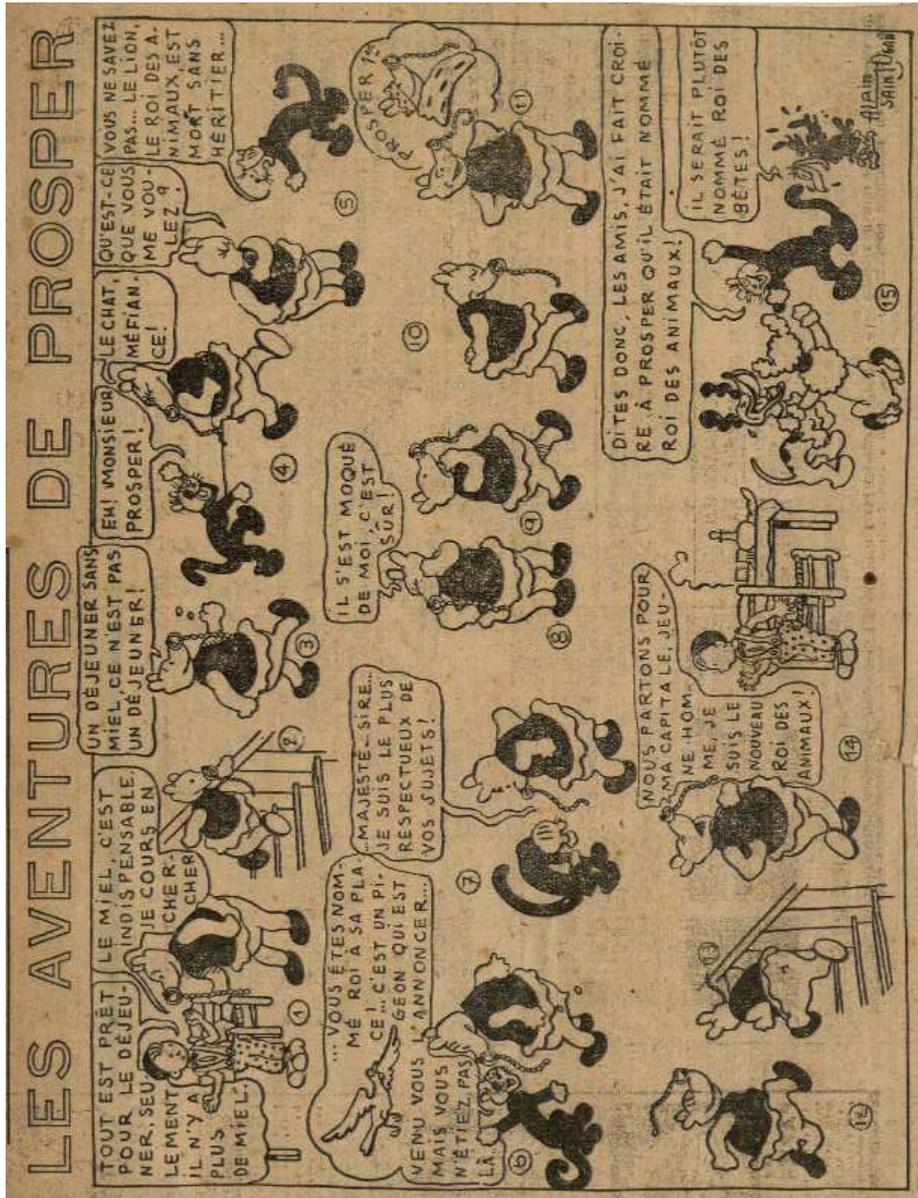
2.1.6 *Prosper l'ours dans Le Matin*FIG. 24 – Première apparition de *Prosper* le 16 février 1933



FIG. 25 – Prosper, 16 mai 1935 ; élections aux pays des animaux



FIG. 26 – Prosper, 14 juin 1936 ; une représentation de l'Enfer entre mythologie gréco-romaine et religion chrétienne

2.1.7 *Toui-Toui* dans *Cadet-Revue*FIG. 27 – Détail de *Toui-Toui*, décembre 1934 ; incompatibilité de la magie et du monde moderne

2.1.8 *Le Rayon mystérieux* dans *Cadet-Revue*

FIG. 28 – *Le Rayon mystérieux*, novembre 1938; des parallèles étonnants entre vénusiens et terriens, ou la science-fiction comme satire contemporaine



FIG. 29 – *Le Rayon mystérieux* dans *Cadet-Revue*, avril 1939; Saint-Ogan évoque l'actualité politique allemande

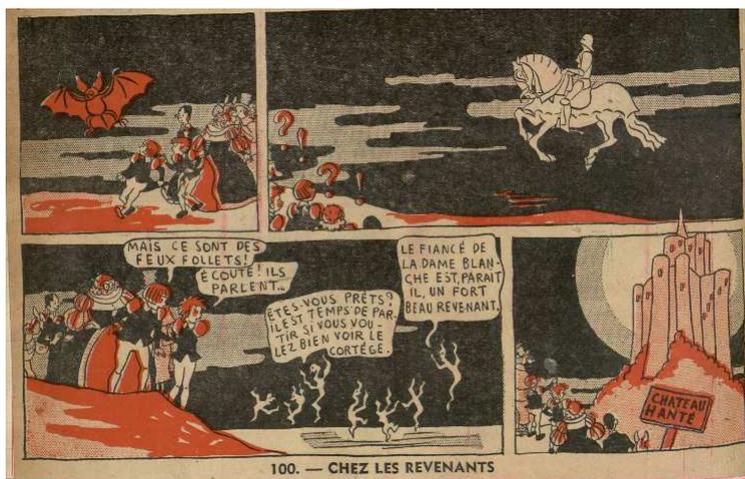
2.1.9 *Trac et Boum* dans *Benjamin* (1940-1942)FIG. 30 – Détail de *Trac et Boum* ; des motifs issus de la littérature fantastique

FIG. 31 – Hybridation mythologique : le cyclope-ogre



FIG. 32 – Parodie d'un univers de conte de fées



FIG. 33 – La fausse une de *La flûte enchantée*

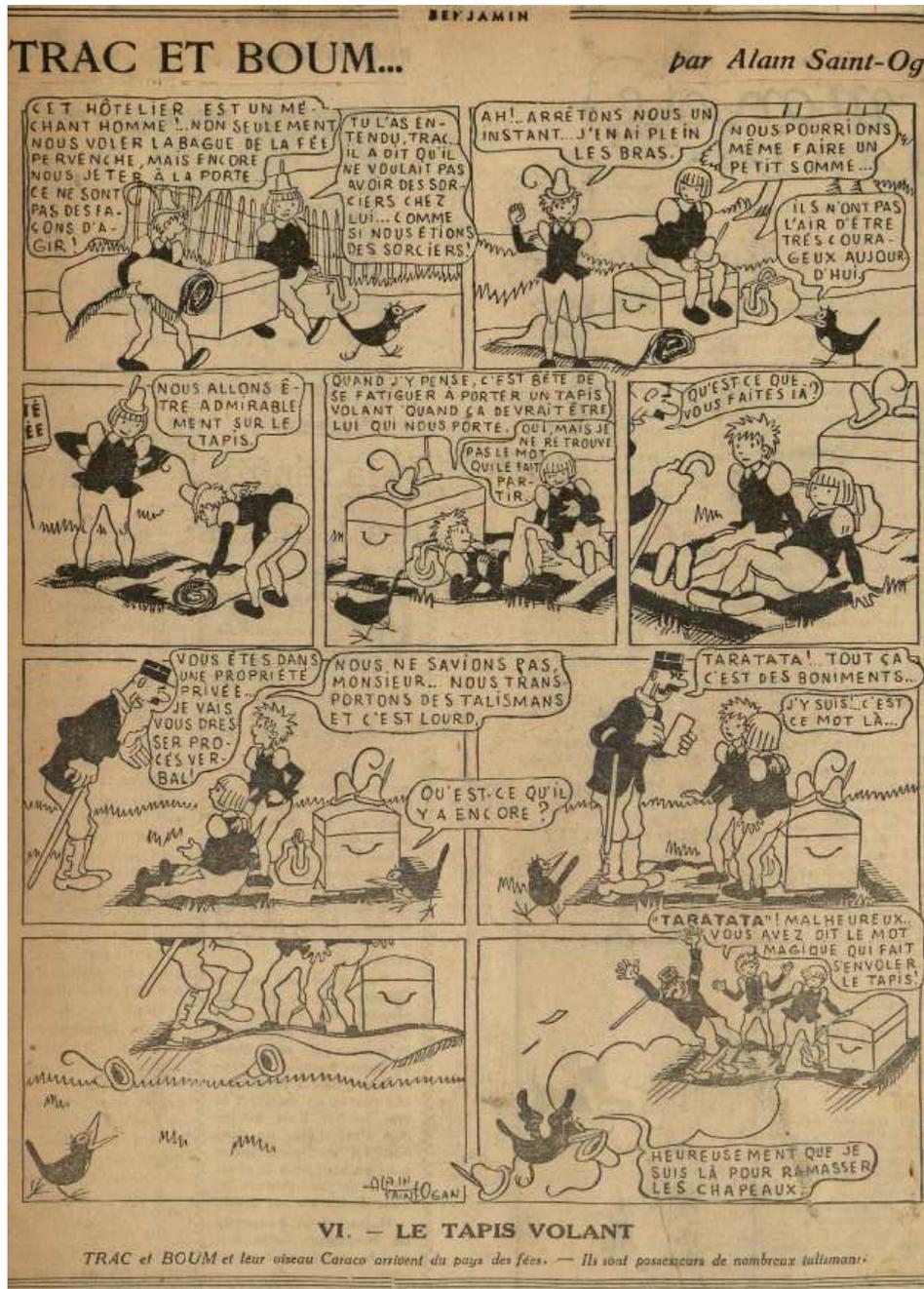


FIG. 34 – Le tapis volant comme objet burlesque

2.1.10 *Manou et la petite fée dans Tour à Tour, 1946*FIG. 35 – *Manou et la petite fée* : le Paradis Terrestre

2.1.11 Commandes du régime de Vichy



FIG. 36 – Affiche *Une surprise au Maréchal*, 1940

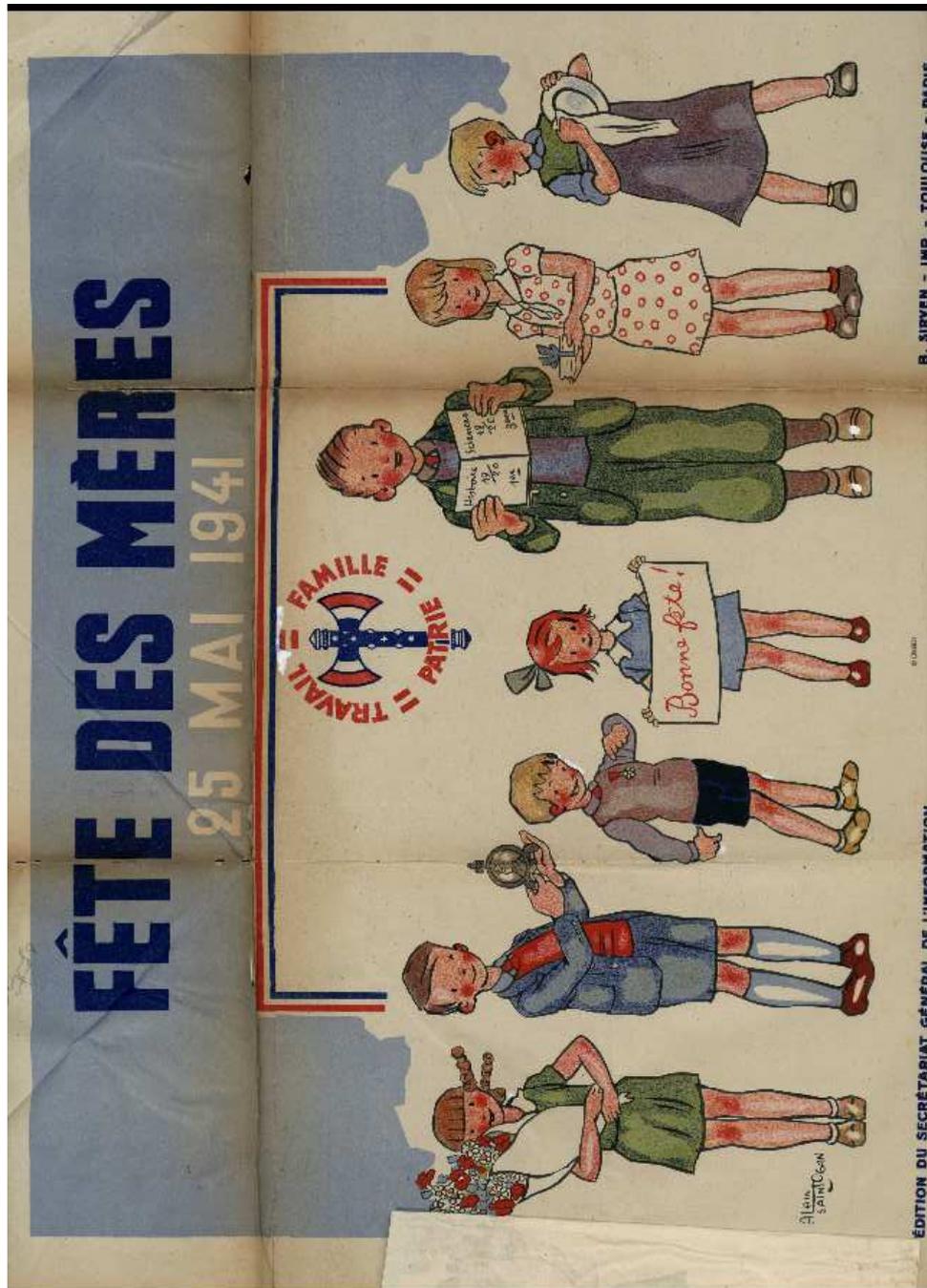


FIG. 37 – Affiche pour la première fête des mères, 1941

## 2.1.12 Travaux divers

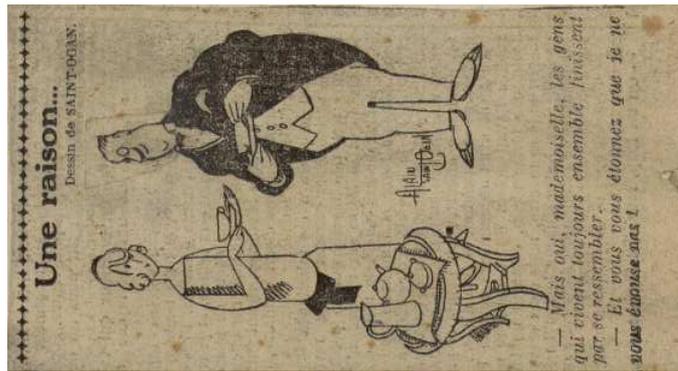
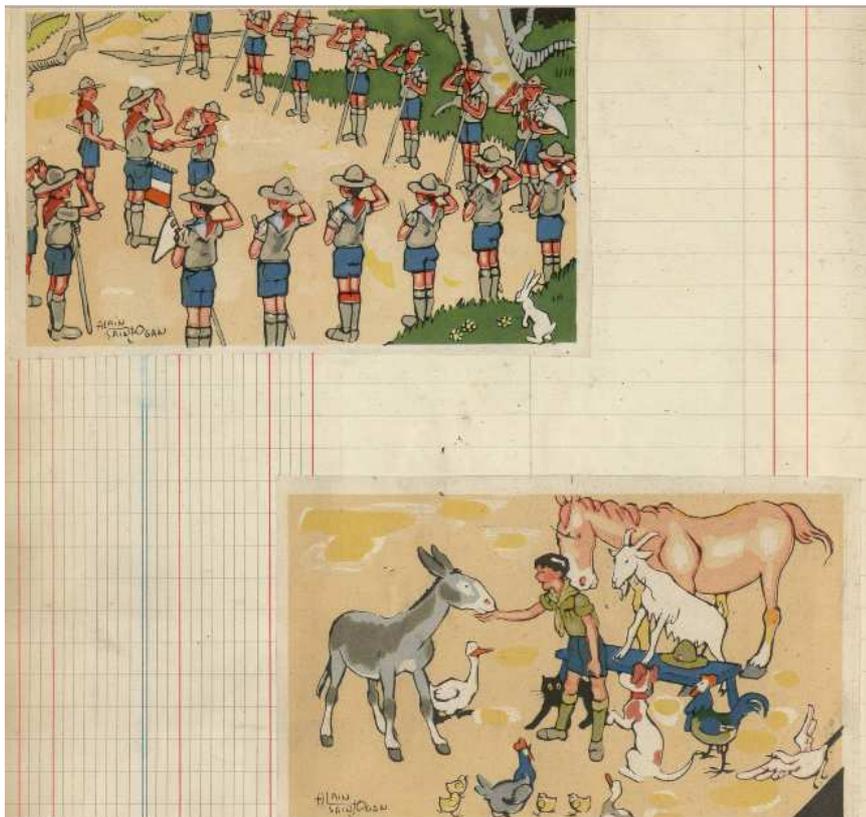
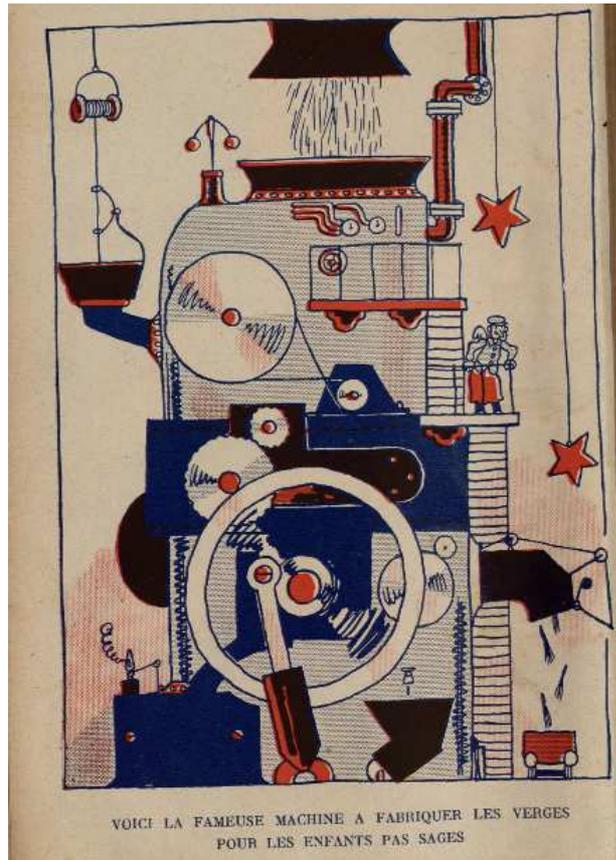
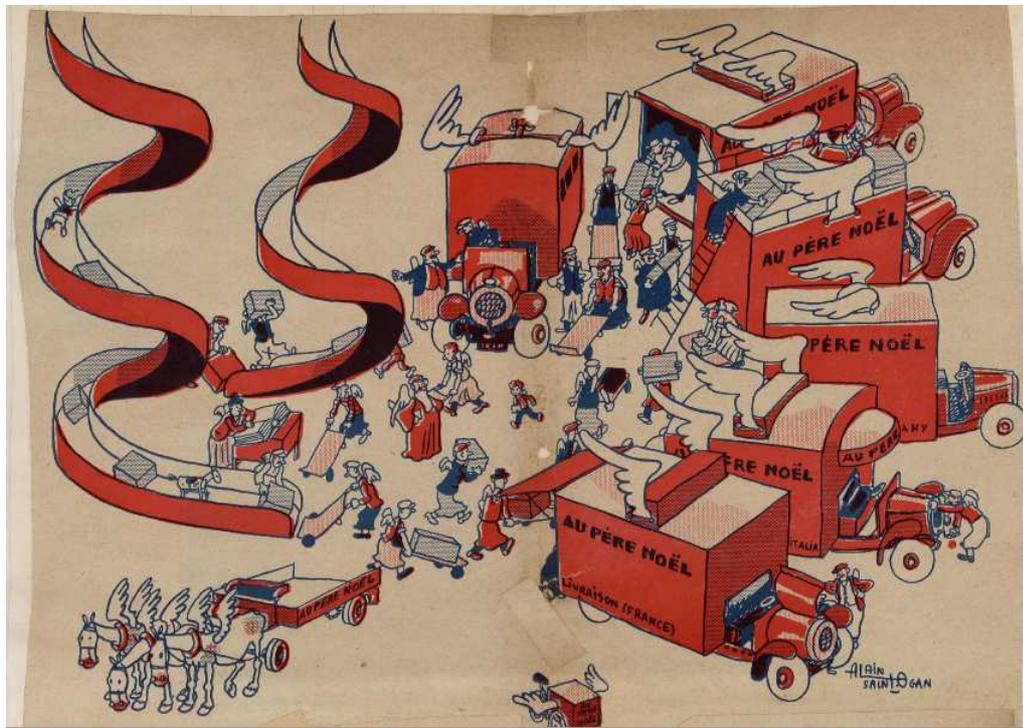
FIG. 38 – Dessin d'humour paru dans *Le Petit Parisien*, 28 mars 1923

FIG. 39 – Cartes postales pour les scouts unionistes, 1941



(a) La machine à fabriquer les verges



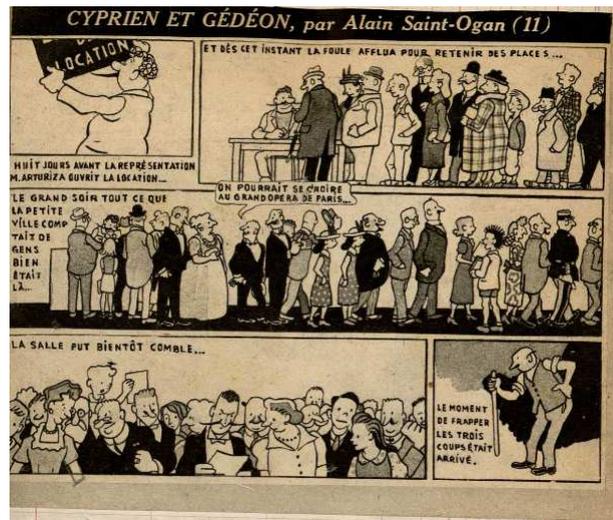
(b) Les livraisons du Père Noël

FIG. 40 – Les ateliers du Père Noël dans *Cadet-Revue* du 15 décembre 1934

2.1.13 Etudes iconographiques comparatives

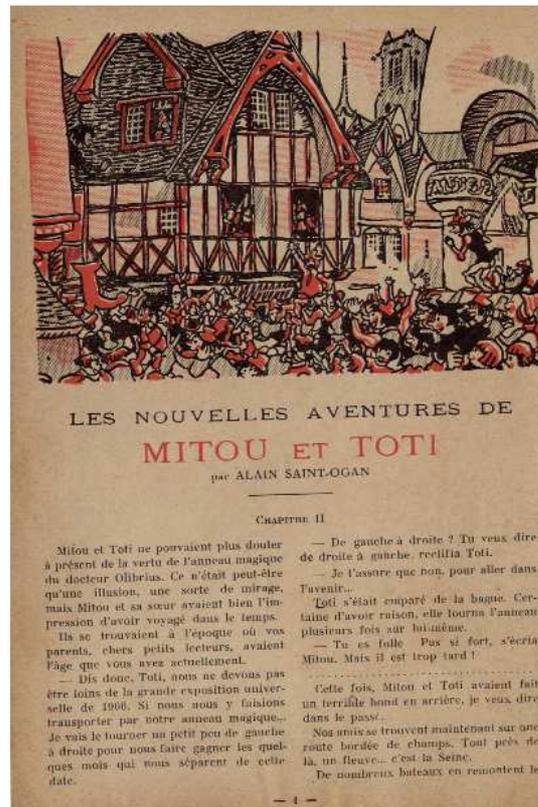


(a) *Le cirque de Mitou et Toti* dans *Cadet-Revue*, 1938



(b) *Cyprien et Gedeon* dans *La Vie catholique illustrée*, 1948

FIG. 41 – Un exemple de réemploi : de *Mitou et Toti* à *Cyprien et Gedeon*



(a) *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti* dans *Cadet-Revue*, 1935

FIG. 42 – De *Mitou et Toti* à *Dani et Martinette* : un autre exemple de réemploi, du roman illustré à la bande dessinée



(a) *Dani et Martinette* dans *La Vie catholique illustré*



(a) Détail de Joseph Pinchon, *Bécassine, son oncle et leurs amis*, Gautier-Languereau, 1926



(b) Détail de Hergé, *Tintin au pays des Soviets*, Casterman, 1930

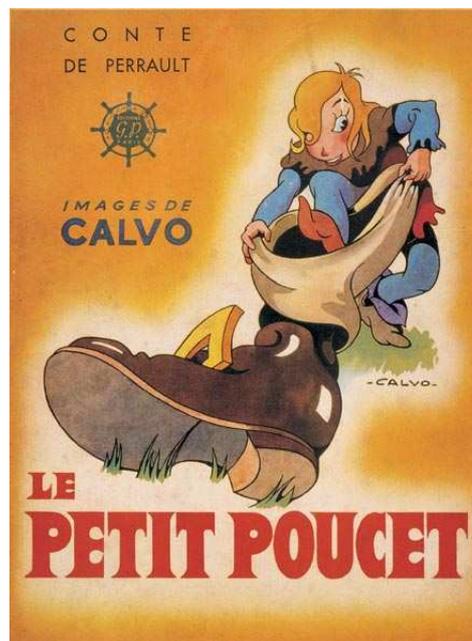


(c) Détail de Saint-Ogan, *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932

FIG. 43 – Trois personnages pour enfants, trois styles, une même stylisation du visage

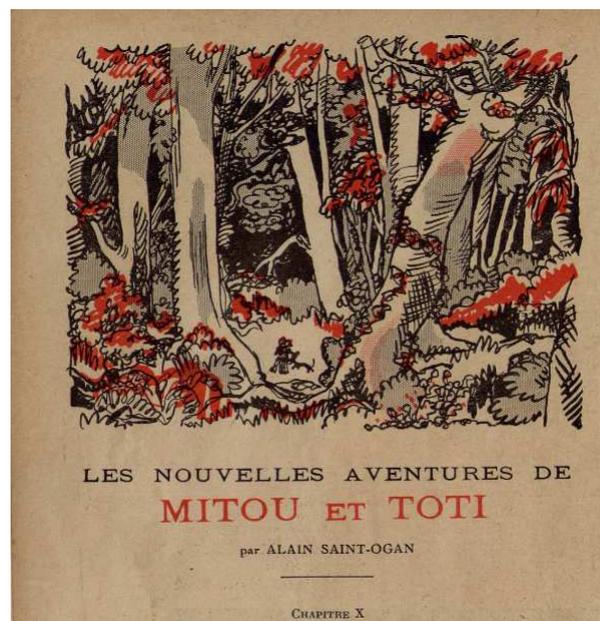


(a) Chez Saint-Ogan, dans *Caddy-Caddy* de Pierre Humble, Hachette, 1929 de (b) Chez Henry Morin, *Le Petit Poucet*, 1920



(c) Chez Edmond-François Calvo, *Le Petit Poucet*, G.P., 1947

FIG. 44 – Le motif de la botte de l'ogre du Petit Poucet dans l'illustration pour la jeunesse

(a) Gustave Doré, *Contes de Perrault*, Hetzel, 1862(b) *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine(c) *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti* dans *Cadet-Revue*

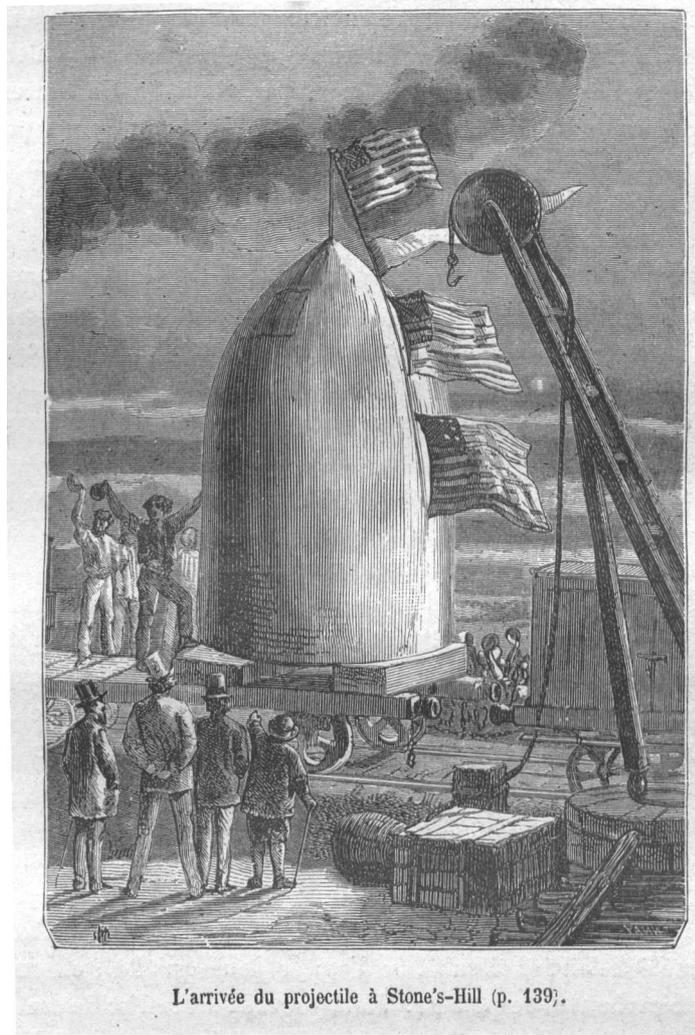
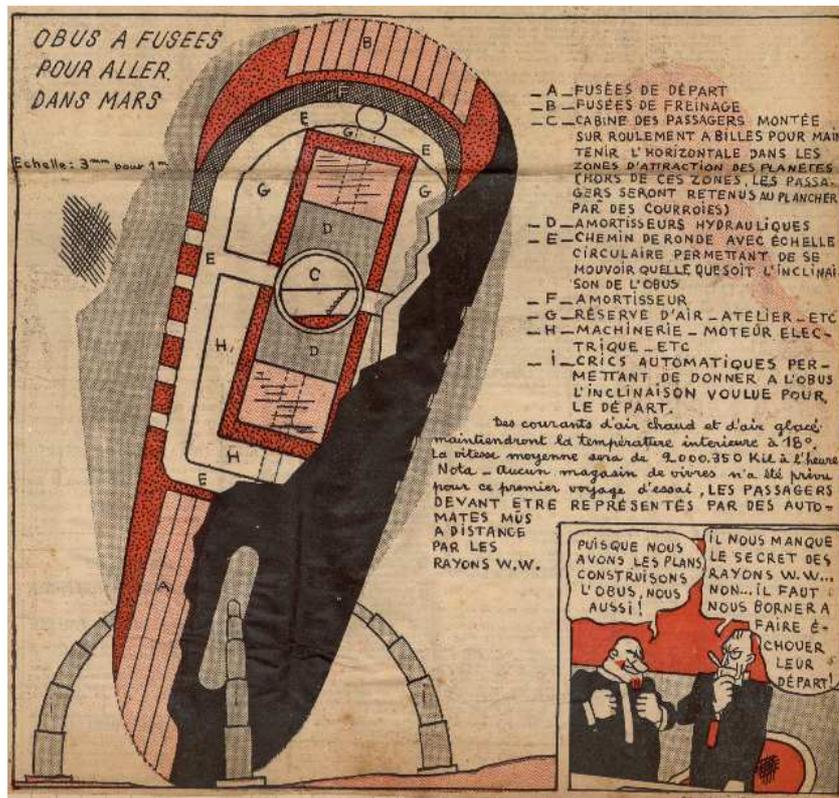
(a) Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, Hetzel, 1865(b) Détail de *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle*, Hachette, 1935

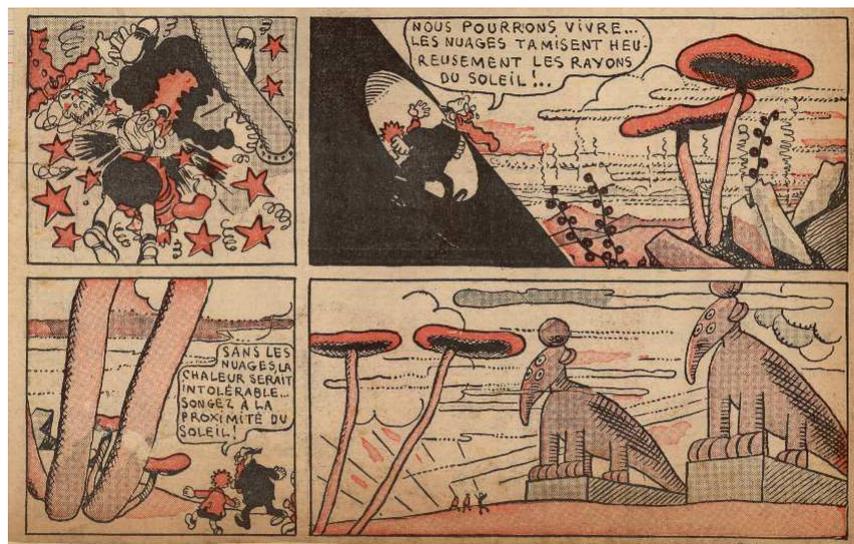
FIG. 46 - Un motif vernien : l'obus pour aller dans l'espace



(a) Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, Hetzel, 1864

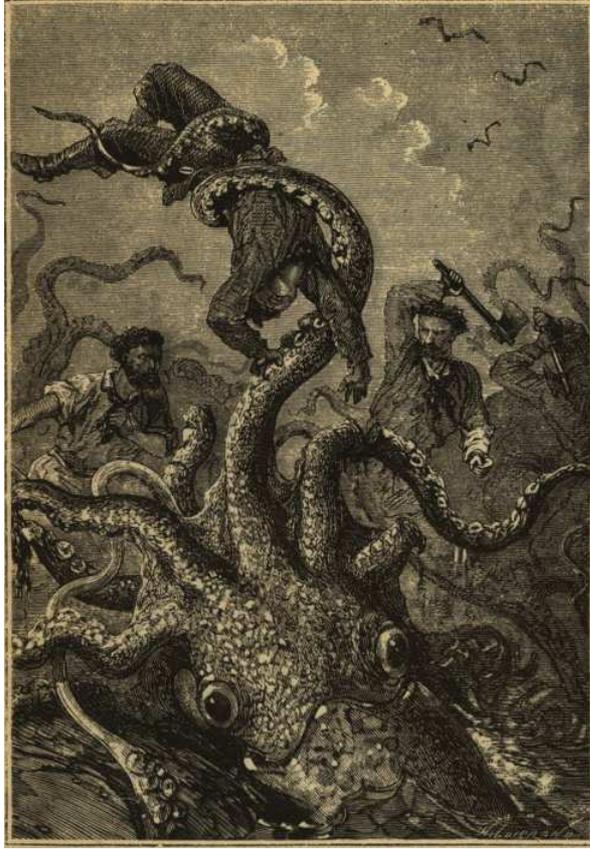


(b) Détail de G.Ri, *Dans les entrailles de la Terre* dans *Les Belles Images*, Arthème Fayard, 1907

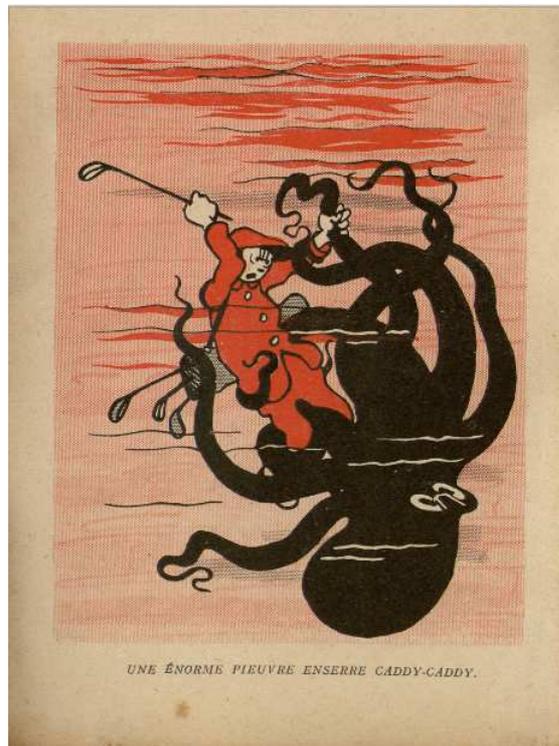


(c) Détail de *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle*, Hachette, 1935

FIG. 47 – Second motif vernien : les champignons géants, des profondeurs de la Terre à la planète Vénus



(a) Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, Hetzel, 1869



(b) *Caddy-Caddy* de Pierre Humble, Hachette, 1929

FIG. 48 – Troisième motif vernien : le combat contre la pieuvre géante

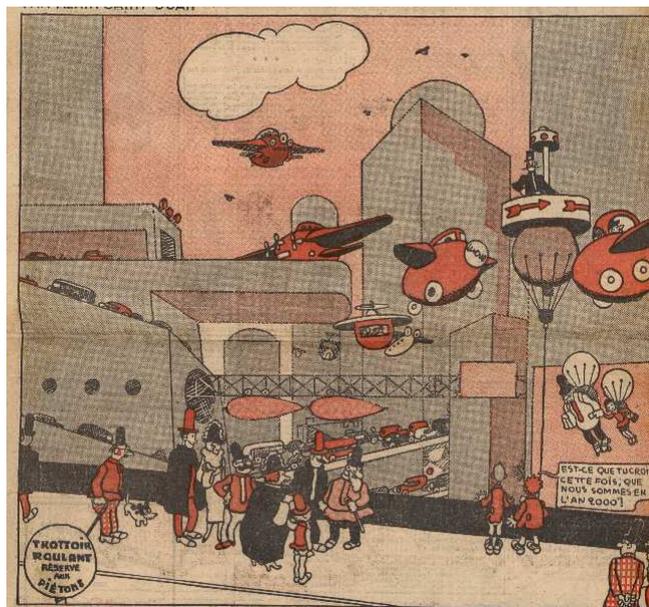
(a) Albert Robida, *Le vingtième siècle*, G. Decaux, 1883(b) Détail de *Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle*, Hachette, 1935

FIG. 49 – L'anticipation sur le mode comique : Robida et Saint-Ogan

## 2.2 Autres documents iconographiques



FIG. 50 – *Zig et Puce et le serpent de mer* : Photographie parue dans *Comoedia*, n.d. (fin décembre 1929). Saint-Ogan est au centre. A droite, le dessinateur et comédien Moriss

**SAVEZ-VOUS DESSINER  
PAR T.S.F. ?  
C'est fort simple !**

Découpez soigneusement la grille-clé ci dessous, prenez un crayon bien taillé, et mettez-vous à l'écoute samedi prochain, à 20 heures précises, à Radio-Luxembourg ; Alain Saint-Ogan, le grand ami des Benjamin, vous fera faire, sur cette grille-clé, un dessin qui vous amusera beaucoup ! Il y aura de très beaux prix pour les gagnants, et, qui sait ? ce sera peut-être vous !

En effet, devant le succès de ses émissions enfantines du jeudi après-midi au Poste Parisien, l'Œuvre, aliment complet vitaminé, organise une nouvelle série, chaque samedi, entre 18 h. 45 et 20 h. 15, à Radio-Luxembourg.

Voici le programme de ces émissions :

**AUDITION INTÉGRALE DES AVENTURES DE MITOU, TOTI  
ET SERPENTIN**

**RONDES ENFANTINES ET LA MANIÈRE DE LES JOUER**

**CONCOURS DE RADIO-CROQUIS**

Les concours de radio-croquis auront lieu les 1<sup>er</sup> et 3<sup>es</sup> samedis de chaque mois.

**Grille-clé, pour faire le radio-croquis**

**1<sup>er</sup> Concours de RADIO-CROQUIS du 19**

(Dessins à réaliser d'après les indications qui seront fournies par Alain Saint-Ogan au cours de l'émission)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180

Légende : \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Rue \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_ Départ \_\_\_\_\_

Mon âge \_\_\_\_\_ ans

FIG. 51 – Radio-croquis d'Alain Saint-Ogan dans *Benjamin*, vers 1932. Il systématisera ce principe dans *Cadet-Revue*



FIG. 52 – Photographie prise lors d'une fête de l'enfance organisée par *Benjamin* ; *Le Matin*, 11 mai 1934. Saint-Ogan, au centre, est entouré par deux « Zig et Puce » et un « ours Prosper »



LES CONCOURS DES PLAGES DU « MATIN ». — Nous reproduisons ci-dessus l'ouvrage réalisé sur la plage de Bray-Dunes, par le jeune Gustave Chillaud, classé premier au classement général de la première catégorie des animaux modelés de la troisième semaine, dont les résultats sont publiés à la 5<sup>e</sup> page.

FIG. 53 – Une sculpture en sable du personnage de Prosper l'ours réalisé par des enfants à l'occasion d'un concours des plages du *Matin*, le modèle étant donné par Saint-Ogan dans le journal ; *Le Matin*,



# Table des figures

1	<i>Les aventures de Mique et Trac</i> dans <i>La Semaine de Suzette</i> , 1924 . . . . .	11
2	<i>Tienette fait du cinéma</i> dans <i>La Semaine de Suzette</i> , 1926 . . . . .	12
3	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 3 mai 1925 . . . . .	13
4	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 24 mai 1925 . . . . .	14
5	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 31 mai 1925 . . . . .	15
6	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 19 juillet 1925 . . . . .	16
7	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 10 juillet 1927 . . . . .	17
8	Détail d'une planche de <i>Zig et Puce</i> , <i>Dimanche-Illustré</i> , vers 1928 ; une expressivité des visages encore très forte . . . . .	18
9	Détail d'une planche de <i>Zig et Puce</i> , <i>Dimanche-Illustré</i> , vers 1932 ; les silhouettes des deux héros s'équilibrent et s'adoucissent . . . . .	18
10	Détail de <i>Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 19 août 1934 ; l'arrivée chez les Vénusiens . . . . .	19
11	Détail de <i>Zig et Puce au XXI<sup>e</sup> siècle</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 23 septembre 1934 ; la découverte d'une seconde race d'êtres souterrains, un thème issu du Wells . . .	19
12	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Zorro</i> , 1949 : évocation d'une figure vernienne . . . . .	20
13	Détail de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Zorro</i> ; à la dernière case, Zig fait référence au roman de Pierre Benoît, <i>L'Atlantide</i> . . . . .	20
14	<i>Caddy-Caddy</i> de Pierre Humble, Hachette, 1929 ; le début d'une imagerie de l'anticipation . . . . .	21
15	Les personnages des contes de Perrault dans <i>Mitou et Toti</i> , brochure publicitaire pour la marque Ovomaltine, 1932 . . . . .	22
16	<i>Mitou et Toti</i> , brochure Ovomaltine, 1932 : parodie de la guerre mondiale chez les animaux ; le chat conseille à Serpentin, le chien président des animaux terrestres, de déclarer la guerre à l'aigle . . . . .	23
17	<i>Mitou et Toti</i> , brochure Ovomaltine, 1932 ; les faunes-gendarmes, hybridation entre mythologie et monde contemporain . . . . .	23
18	<i>Mitou et Toti</i> , brochure Ovomaltine, 1932 ; le nouveau ministère du pays des jouets	24
19	<i>Mitou et Toti</i> , brochure publicitaire Ovomaltine, 1932 ; le génie de la mécanique, figure allégorique du progrès . . . . .	24
20	<i>Mitou et Toti</i> , brochure Ovomaltine, 1932 ; deux figures allégoriques : l'Or et l'Oisiveté . . . . .	25
21	Mitou et Toti en couverture de <i>Cadet-Revue</i> , 1er janvier 1933 . . . . .	26
22	<i>Les nouvelles aventures de Mitou et Toti</i> dans <i>Cadet-Revue</i> , 1935 ; la fin des temps terrestres . . . . .	26
23	<i>Mitou et Toti à travers les âges</i> dans <i>Benjamin</i> , 1943 ; l'en-tête fait explicitement référence à Wells . . . . .	27
24	Première apparition de <i>Prosper</i> le 16 février 1933 . . . . .	28
25	<i>Prosper</i> , 16 mai 1935 ; élections aux pays des animaux . . . . .	29
26	<i>Prosper</i> , 14 juin 1936 ; une représentation de l'Enfer entre mythologie gréco-romaine et religion chrétienne . . . . .	30
27	Détail de <i>Toui-Toui</i> , décembre 1934 ; incompatibilité de la magie et du monde moderne . . . . .	31
28	<i>Le Rayon mystérieux</i> , novembre 1938 ; des parallèles étonnants entre vénusiens et terriens, ou la science-fiction comme satire contemporaine . . . . .	32
29	<i>Le Rayon mystérieux</i> dans <i>Cadet-Revue</i> , avril 1939 ; Saint-Ogan évoque l'actualité politique allemande . . . . .	33
30	Détail de <i>Trac et Boum</i> ; des motifs issus de la littérature fantastique . . . . .	34

31	Hybridation mythologique : le cyclope-ogre . . . . .	34
32	Parodie d'un univers de conte de fées . . . . .	35
33	La fausse une de <i>La flûte enchantée</i> . . . . .	36
34	Le tapis volant comme objet burlesque . . . . .	37
35	<i>Manou et la petite fée</i> : le Paradis Terrestre . . . . .	38
36	Affiche <i>Une surprise au Maréchal</i> , 1940 . . . . .	39
37	Affiche pour la première fête des mères, 1941 . . . . .	40
38	Dessin d'humour paru dans <i>Le Petit Parisien</i> , 28 mars 1923 . . . . .	41
39	Cartes postales pour les scouts unionistes, 1941 . . . . .	41
40	Les ateliers du Père Noël dans <i>Cadet-Revue</i> du 15 décembre 1934 . . . . .	42
41	Un exemple de réemploi : de <i>Mitou et Toti</i> à <i>Cyprien et Gedeon</i> . . . . .	43
42	De <i>Mitou et Toti</i> à <i>Dani et Martinette</i> : un autre exemple de réemploi, du roman illustré à la bande dessinée . . . . .	44
43	Trois personnages pour enfants, trois styles, une même stylisation du visage . . . . .	45
44	Le motif de la botte de l'ogre du Petit Poucet dans l'illustration pour la jeunesse . . . . .	46
45	Le motif de la forêt sinistre : de Gustave Doré à Alain Saint-Ogan . . . . .	47
46	Un motif vernien : l'obus pour aller dans l'espace . . . . .	48
47	Second motif vernien : les champignons géants, des profondeurs de la Terre à la planète Vénus . . . . .	49
48	Troisième motif vernien : le combat contre la pieuvre géante . . . . .	50
49	L'anticipation sur le mode comique : Robida et Saint-Ogan . . . . .	51
50	<i>Zig et Puce et le serpent de mer</i> : Photographie parue dans <i>Comoedia</i> , n.d. (fin décembre 1929). Saint-Ogan est au centre. À droite, le dessinateur et comédien Moriss . . . . .	52
51	Radio-croquis d'Alain Saint-Ogan dans <i>Benjamin</i> , vers 1932. Il systématisera ce principe dans <i>Cadet-Revue</i> . . . . .	53
52	Photographie prise lors d'une fête de l'enfance organisée par <i>Benjamin</i> ; <i>Le Matin</i> , 11 mai 1934. Saint-Ogan, au centre, est entouré par deux « Zig et Puce » et un « ours Prosper » . . . . .	54
53	Une sculpture en sable du personnage de Prosper l'ours réalisé par des enfants à l'occasion d'un concours des plages du <i>Matin</i> , le modèle étant donné par Saint-Ogan dans le journal ; <i>Le Matin</i> , . . . . .	55

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Annexes textuelles</b>	<b>3</b>
1.1	Saint-Ogan et le Théâtre du Petit Monde (1927-1935) . . . . .	3
1.2	<i>Benjamin</i> et les fêtes de l'enfance (1928-1935) . . . . .	4
1.3	Saint-Ogan pendant la seconde guerre mondiale . . . . .	4
1.4	Documentation utilisée pour l'étude des discours de Saint-Ogan . . . . .	7
1.4.1	Articles de presse . . . . .	7
1.4.2	Script d'émission radiophonique . . . . .	7
1.4.3	Source éditée . . . . .	7
1.4.4	Source d'archives . . . . .	7
1.5	Les références au merveilleux dans les oeuvres de Saint-Ogan . . . . .	8
1.5.1	Merveilleux féérique (contes de fées) . . . . .	8
1.5.2	Merveilleux animalier . . . . .	9
1.5.3	Merveilleux mythologique et religieux . . . . .	9
1.5.4	Merveilleux scientifique . . . . .	10
<b>2</b>	<b>Annexes figurées</b>	<b>11</b>
2.1	Corpus de dessins d'Alain Saint-Ogan . . . . .	11
2.1.1	Dessins pour <i>Le Semaine de Suzette</i> . . . . .	11
2.1.2	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> (1925-1935) . . . . .	13
2.1.3	<i>Zig et Puce</i> après 1935 . . . . .	20
2.1.4	Illustrations pour le roman <i>Caddy-Caddy</i> de Pierre Humble, Hachette, 1929 . . . . .	21
2.1.5	<i>Mitou et Toti</i> . . . . .	22
2.1.6	<i>Prosper l'ours</i> dans <i>Le Matin</i> . . . . .	28
2.1.7	<i>Toui-Toui</i> dans <i>Cadet-Revue</i> . . . . .	31
2.1.8	<i>Le Rayon mystérieux</i> dans <i>Cadet-Revue</i> . . . . .	32
2.1.9	<i>Trac et Boum</i> dans <i>Benjamin</i> (1940-1942) . . . . .	34
2.1.10	<i>Manou et la petite fée</i> dans <i>Tour à Tour</i> , 1946 . . . . .	38
2.1.11	Commandes du régime de Vichy . . . . .	39
2.1.12	Travaux divers . . . . .	41
2.1.13	Etudes iconographiques comparatives . . . . .	43
2.2	Autres documents iconographiques . . . . .	52