

Table des matières

Introduction	5
Etat des sources	9
0.1 Sources d'archives	9
0.1.1 C.I.B.D.I.	9
0.1.2 Archives Nationales : Paris	9
0.1.3 Archives Nationales : Fontainebleau	9
0.1.4 Bibliothèque nationale de France	10
0.1.5 I.M.E.C.	10
0.2 Sources imprimées : bibliographie d'Alain Saint-Ogan	10
0.2.1 Séries pour la jeunesse parues en périodique	10
0.2.2 Albums illustrés	12
0.2.3 Illustration de romans pour la jeunesse	12
I La place d'Alain Saint-Ogan dans des réseaux culturels au service de l'enfance	15
1 Des collaborations multimédias	19
1.1 Le cercle du Théâtre du Petit Monde	21
1.1.1 Le Théâtre du Petit Monde : une expérience d'animation de la jeunesse bourgeoise	21
1.1.2 La formation d'un réseau de collaborateurs solide	24
1.1.3 Une logique d'adaptation et de mise en scène des nouveaux héros entre tradition littéraire et modernité des formes	26
1.2 Le monde de la presse enfantine	27
1.2.1 <i>Benjamin</i> , une expérience dans le monde de la presse enfantine des années 1930	27
1.2.2 L'expérience <i>Cadet-Revue</i> et ce qu'elle doit à <i>Benjamin</i>	30
1.2.3 Saint-Ogan rédacteur en chef de <i>Benjamin</i> : une expérience de survie d'un journal sous l'Occupation	34
1.3 Des collaborations plus ponctuelles	35
1.3.1 Le rôle de Saint-Ogan dans la mobilisation de médias variés : réussites et échecs	36
1.3.2 Saint-Ogan et le monde du journalisme	38
1.3.3 L'exploitation du personnage, principe moteur de la transmission vers le public infantin	39
2 Des réseaux idéologiques	43
2.1 Saint-Ogan et la propagande vichyste	44
2.1.1 La mobilisation des dessinateurs par Vichy	44
2.1.2 Un conformisme idéologique ?	47
2.1.3 Un parcours dans une France sous contrôle	48
2.2 Les publications catholiques et scoutistes	50
2.2.1 Le parcours de Saint-Ogan dans un milieu en reconstruction	50
2.2.2 A la recherche de nouveaux réseaux : un contexte nouveau de dynamisme des structures militantes	52
2.2.3 Une production moins dynamique et moins créative	53

2.3	Syndicalisation et encadrement moral	55
2.3.1	Saint-Ogan, une figure symbolique de la qualité française	55
2.3.2	Saint-Ogan et la loi du 16 juillet 1949	57
2.3.3	L'ambiguïté de l'attitude d'ASO : un repli sur des enjeux professionnels et corporatistes au détriment des enjeux culturels	58
II Alain Saint-Ogan parle de l'enfance : comment rédéfinir la culture infantine ?		61
3	La conception de l'enfant chez Alain Saint-Ogan	67
3.1	Une prise de conscience	67
3.1.1	La prise de conscience de son rôle face à l'enfance	68
3.1.2	La proximité avec l'enfance comme justification de l'acte créateur	70
3.2	L'enfance idéalisée	72
3.2.1	La perception d'une évolution dans le rapport enfant/adulte	72
3.2.2	L'idéalisation optimiste de l'âge de l'enfance	73
3.3	L'amplification de l'idéal enfantin	75
3.3.1	L'évolution graphique de 1925 à 1940 : la mise au point d'un idéal graphique enfantin	76
3.3.2	L'enfant héros de l'enfance chez Saint-Ogan : un modèle fortement symbolique et idéalisé	79
4	La légitimation du merveilleux	87
4.1	Quelle définition pour le merveilleux ?	88
4.1.1	Mise en contexte historique : pérennité d'un débat sur le merveilleux pour l'enfance	88
4.1.2	Vocabulaire du merveilleux : réalité et émerveillement	90
4.1.3	L'enfance, âge de l'émerveillement	92
4.2	« Faire vivre un compromis »	95
4.2.1	Le merveilleux comme réservoir littéraire et iconographique d'images pour l'enfance	95
4.2.2	La notion de « compromis »	100
4.2.3	La nécessaire modernisation du merveilleux	101
4.3	La cohabitation difficile entre merveilleux et science-fiction	104
4.3.1	Saint-Ogan face au développement d'un genre moderne	105
4.3.2	Après 1945 : un discours critique dans un contexte de tensions	110
4.3.3	La science-fiction chez Saint-Ogan après 1945	113
5	Spécificités formelles de l'écriture pour l'enfance	115
5.1	Les mécanismes de la vraisemblance	116
5.1.1	Vraisemblance et logique, les deux piliers du récit pour enfant	116
5.1.2	Une ambition moralisatrice	118
5.1.3	Les mécanismes de l'allégorie pour concilier fiction merveilleuse et exigence de réalité	119
5.2	Une nouvelle forme d'histoire en images	121
5.2.1	L'histoire à bulles comme genre privilégié par Alain Saint-Ogan ?	122
5.2.2	Défense de la bulle dans un contexte de critiques de la bande dessinée	125
Conclusion		129
Bibliographie		131
Index		139