

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	2
<b>I. / LES REFERENCES ABONDANTES AU THEATRE</b> .....	7
I.1. Allusions directes au théâtre.....	8
I. 2. La théâtralité.....	16
<b>II. / LA MISE EN ABYME OU LE <i>MONDE-THEATRE</i></b> .....	23
II.1. Fonctions narratives de la mise en abyme.....	27
A. S'intéresser à la poétique du texte .....	27
B. Fonction de <i>dramomètre</i> .....	30
C. Fonction d' <i>inverseur sémantique</i> .....	34
D. Fonction <i>productrice et déterministe</i> .....	36
II.2. Fonctions réflexives de la mise en abyme.....	40
A. Fonction d' <i>autotélisme</i> et d'enfermement du personnage.....	40
B. Fonction de confusion entre monde réel et monde fictionnel .....	43
C. Un monde fictionnel parallèle au monde réel .....	49
<b>III. / LA PLACE DE L'HOMME DANS UN MONDE-THEATRE</b> .....	60
III. 1. L'Homme, acteur ou spectateur ?.....	61
A. L'Homme-pantin ou le théâtre de marionnettes.....	61
B. L'Homme libre ? .....	68
C. Le destin .....	74
III. 2. Le démiurge.....	81
A. Un Dieu auteur ? .....	82
B. Un Dieu acteur ?.....	85
C. Dieu spectateur ? .....	90

<b>CONCLUSION.....</b>	<b>95</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS.....</b>	<b>98</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>98</b>
<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>104</b>