

## Table des matières

Introduction.....	3
Plan détaillé.....	6
Première Partie - Le jeu de la Bande Dessinée : la marginalité funambulesque.....	7
Chapitre 1 - Vers une poétique hybride de l'ordinaire : vivre le vide de l'être.....	7
Chapitre 2 - L'habitus en jeu : le marché de l'art entre jeu et rejet.....	12
Chapitre 3 - L'écriture « organique » de l'autofiction : contre un « dire » minéral. .....	16
Deuxième Partie - Mise en scène du double lacunaire : indéterminations et concrétisations.....	22
Chapitre 1 - L'auteur se dédouble.....	22
Chapitre 2 - La construction de l'oeuvre par le lecteur : quand le personnage n'est qu'un lecteur à qui rien n'est donné.....	28
Chapitre 3 - L'oeuvre du groupe.....	29
Troisième Partie - La ligne iconique : paradoxe de l'intégration dans la distinction..	31
Chapitre 1 - Subjectivation du rendu perceptif.....	32
Chapitre 2 - Vers la revendication de l'engagement subjectif :.....	35
Chapitre 3 - La transmission : l'engagement.....	37
Première Partie Rédigée.....	41
Première Partie - Le jeu de la Bande Dessinée : la marginalité funambulesque.....	42
Chapitre 1 - Vers une poétique hybride de l'ordinaire : vivre le vide de l'être.....	42
A. L'enfance en art du jeu.....	42
1. La topique de l'enfance.....	42
a) Les métiers de l'enfance.....	44
b) Le retour à l'enfance : écrire et s'écrire.....	46
c) Jeu et dessin : l'art ludique. ....	49
2. La communauté : de « la cour de récré » à la République des Lettres.....	53
a) Jeux de groupe, caricatures et collaboration.....	54
b) Les regroupements : les maisons d'édition indépendantes.....	61
c) Vers une pensée nouvelle de la Bande Dessinée : la revue « Lapin » et la collection « éprouvette » de L'Association.....	64
B. La poétique de l'ordinaire dans le jeu de l'incongru.....	71
1. Représentation ludique de l'ordinaire.....	72

a) L'ordinaire : le quotidien, les petits riens, les grands drames.....	73
b) La légèreté du grave : représenter l'indicible ordinaire.....	78
2. L'ordinaire étonnant, l'exotisme constant : le langage de la distance entre les mondes.....	84
a) Comparaison avec l'idée d'Exotisme de Victor Segalen.....	84
b) Combler le vide.....	88
C. La place du lecteur dans le souci de la réception : proximité et jeu avec le lecteur.....	89
1. Proximité entre le lecteur et l'auteur dans le contact artistique.....	89
a) L'universel ordinaire : du terrain connu à la terre inconnue.....	90
b) Différents types d'adresses au lecteur : adresse exclusive, adresse inclusive.....	92
c) Inclusion sans adresse : le cas particulier de Dans mes yeux.....	96
2. Un mouvement marginal avec un public restreint.....	97
a) Rejet d'une partie du public.....	97
b) La connivence d'élite : connivence privilégiée et connivence de connaisseurs.....	100
2. L'Art de plaire : La Bande Dessinée comme un produit marketing visuel.....	101
a) L'innovation formelle.....	102
b) Le caméléon alternatif.....	104
Chapitre 2 - L'habitus en jeu : le marché de l'art entre jeu et rejet.....	105
A. Impossible définition et horizon d'attente.....	106
1. Tentative de délimitation d'un champ définitoire.....	106
a) La BD : premières impressions.....	106
b) Ruptures.....	108
c) Délimitation du champ : restriction d'une base définitoire et divergences.....	110
2. Étude critique d'un corpus large représentatif de la production générale.....	111
a) Caractérisation des critères structurants.....	112
b) Vérification de l'antinomie dans un corpus élargi.....	117
c) Le livre au singulier : entre socle et sédimentation.....	120

B. Jeu de la binarité générique en tension : quelle place pour l'alternatif ?...	121
1. Recherche du socle.....	122
a) Test des critères.....	122
b) Rejet de l'horizon d'attente traditionnel.....	124
2. Étude de la tendance collective : une esthétique de l'approximation.....	127
a) Tension entre approximation et mimétisme.....	128
b) Distinction approximative de l'individu.....	129
C. L'épreuve de l'être.....	132
1. Crise de l'être : entre solidarité et dislocation.....	132
a) Le récit du « je » : linéarité et fractionnement.....	132
b) L'événement face à l'instabilité du « je ».....	134
c) Le « je » de la masse.....	136
2. Un phénomène d'actualité : le blog.....	137
a) Blog, blog-BD, récit de l'ordinaire : des attentes similaires.....	137
b) Se distinguer dans la masse : le « je » dans la masse.....	139
3. L'écriture de soi : vers le groupe geek ou vers l'étude de la crise intime. .....	141
a) La communauté geek.....	141
b) Recomposition du moi.....	143
Chapitre 3 - L'écriture « organique » de l'autofiction : contre un « dire » minéral. .....	143
A. « Autobiographie ? Non » : une déconstruction générique sans substitut..	145
1. Positionnement contre l'autobiographie.....	146
a) La « Nouvelle Autobiographie » : contre le pacte lejeunien.....	146
b) L'Autobiographie postmoderne : opposition et éclectisme.....	148
2. Substitution du sujet classique et du récit.....	150
a) Plus de centre : perte de l'essence du sujet.....	150
b) Bribe : plus de linéarité.....	151
3. Rejeter l'importance : se revendiquer ordinaire.....	153
a) La « démocratisation » de l'écriture de soi.....	153
b) Partage de l'expérience.....	154
B. L'écriture autofictionnelle : « concrète, comme on dit musique. ».....	156
1. Fonction « autonarrative » : le « langage d'une aventure ».....	158

a) Structure fictionnelle de la narration : « Fiction, d'événements et de faits strictement réels ».....	158
b) Contamination de la fiction : le « référent apocryphe ».....	159
c) La fonction autonarrative.....	162
2. Fonction performantielle : « l'aventure du langage ».....	165
a) Mise en scène de la partition mémorielle : rejouer le « moi ».....	166
b) Le public de la performance : importance du métatexte.....	169
c) Actualisation du passé : « trame où se mêlent souvenirs récent, lointains, soucis aussi du quotidien. ».....	172
3. Fonction performative : la parthénogenèse de l'écrivain.....	173
a) Rôle de la mise en scène : la recomposition active du « moi ».....	174
b) Importance du manque identitaire : se recréer « en vrai ».....	175
c) L'hybridation totale : l'écriture comme prothèse identitaire.....	179
C. Approximatisme et écriture autofictionnelle : l'identité en Bande Dessinée. .....	180
1. Fonction autonarrative : approximatisme et fragmentation.....	181
a) Approximatisme et fiction.....	182
b) Spécificités narratives du médium : déformations du référentiel.....	183
c) L'identité de l'auteur, du narrateur et du personnage.....	185
2. Fonction performantielle : l'écriture séquentielle en acte.....	188
a) Manuscrit : résultat de l'acte d'écriture.....	188
b) Bicéphalie : la communication comme performance.....	189
c) Rejouer le passé au présent.....	190
3. Fonction performative : « dessiner pour exister ».....	191
a) Révélation du « moi » dans le dessin d'un autre « moi ».....	191
b) Anatomie d'une œuvre : la vitalité de la prothèse fictionnelle.....	193
Conclusion de la Première partie.....	196
Bibliographie.....	198