

la lettre aux auteurs

la une

10 ans des états généraux de la bande dessinée (egbd) : quelles suites ?

Depuis leur création, ces EGBD se sont imposés comme un acteur clé de la réflexion sur l'avenir du secteur. Où en est-on aujourd'hui ? Une nouvelle étude est annoncée en 2025. Interview de ses fondateurs par le podcast R2PI à l'occasion du festival d'Angoulême.

[écouter le podcast](#)

actualités

le ministère lance une étude sur la rémunération des auteur·ices de livres

Afin de mieux connaître les conditions de rémunération prévues dans les contrats d'édition et les droits générés par l'exploitation des livres, le ministère de la Culture a commandé une étude portant sur un échantillon de près de 7 000 ouvrages parus en 2017. Les auteur·ices concerné·es doivent recevoir par courrier électronique un lien unique, directement par la Sofia ou via leur maison d'édition.

[+ d'infos](#)

dédicaces de bande dessinée dans les festivals : le principe de la rémunération se pérennise

Mise en œuvre en 2022 sous forme expérimentale, la rémunération des auteur·ices de bande dessinée au titre de l'activité de dédicace dans les festivals est confirmée par la signature d'un nouveau protocole d'application valable cinq ans et l'extension à de nouveaux festivals éligibles.

[+ d'infos](#)

chiffres clés interrégionaux du livre et de la lecture 2022-2024

Publiée par la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (FILL), cette étude offre une analyse détaillée du secteur du livre en France et met l'accent sur les acteurs soutenus par les politiques publiques régionales à travers les structures régionales pour le livre.

[+ d'infos](#)

le pôle régional du livre et de la lecture (mobilis) est mis en péril par la région des pays de la loire

Depuis dix ans, Mobilis embrasse tout le champ de la vie du livre, de l'écrivain·e aux lecteur·ices, du patrimoine à la création, de la lecture publique à l'économie du livre, comme les autres structures régionales pour le livre en France. À la suite de la décision de la Région de ne plus soutenir Mobilis en 2026, les Pays de la Loire risquent de ne plus avoir de structure régionale pour l'animation de la filière du livre.

[+ d'infos](#)

le cul quite la plateforme x pour bluesky

[+ d'infos](#)

festivals

pop women festival (reims, du 6 au 8 mars)

Pour sa 4e édition, le Pop Women Festival accueillera les autrices de bande dessinée : Liv Strömquist, Pénélope Bagieu, Blanche Sabbah, Catel, Mirion Malle, Sixtine Dano, Elene Usdin ou encore Anne Simon.

[programme complet](#)

bd à bastia (du 3 au 6 avr)

Au programme 2025 : des rencontres, ateliers et expositions (Brecht Evens : « Voir à travers soi » - Claire Braud, Edith Chambon, Clothilde Delacroix, Alix Garin, Aude Mermillod -, « Bande Des Cinés » autour des liens qu'entretient la bande dessinée et le cinéma ; Fabien Vehlmann...).

[programme complet](#)

"ça presse" : les rencontres internationales du dessin de presse et des médias (lyon, du 20 au 23 mars)

L'édition 2025 interrogera la place du rire et de la satire dans les médias et plus généralement dans la société. Du dessin en live, des tables rondes, des ateliers et des masterclass avec plus d'une cinquantaine d'invités dessinateurs, journalistes, experts, personnalités, une dizaine d'événements et près de 500 dessins exposés.

[programme complet](#)

le prêt

numérique en bibliothèque, 10 ans après : un potentiel gâché ?

En 2014, le prêt numérique en bibliothèque prenait une autre tournure avec l'implication des acteurs de la chaîne du livre dans PNB, plateforme technique interoperable. Une décennie plus tard, cette solution sur mesure, à la gestion partagée au sein de l'industrie, a-t-elle tenu ses promesses ?

[+ d'infos](#)

prêt électronique et impact économique pour les auteurs

Une étude allemande révèle que le prêt électronique dans les bibliothèques publiques nuit au marché de l'imprimé et de l'électronique et réduit les revenus des auteurs.

[+ d'infos](#)

prix

willem, grand prix de l'académie des beaux-arts en gravure et dessin

L'Académie des beaux-arts a instauré en 2023 les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts. Ces distinctions viennent enrichir la cinquantaine de prix que l'institution décerne déjà chaque année. L'une d'elles, le Grand Prix en gravure et dessin, sera remise au dessinateur de presse Willem le 5 mars.

[+ d'infos](#)

expositions

« de la bulle à la toile » (guyancourt, jusqu'au 16 mars)

Certains artistes, comme Alex Barbier, Laurent Bonneau, Dominique Goblet, Aude Samama, Guillaume Trouillard ou Elene Usdin n'ont pas hésité à mêler totalement peinture et bande dessinée. Une exposition leur est consacrée à Guyancourt.

[+ d'infos](#)

« payages pays passages » wanqi gan (nancy, du 28 févr. au 9 mars)

Accueillie en résidence à Ergastue depuis sept., Wanqi Gan a réalisé une série de multiples. L'exposition « payages pays passages » présente une sélection d'œuvres de l'artiste issues de la résidence et de sa production antérieure.

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

résidence d'artiste bd - université de poitiers 2025-2026 (clôture, 2 mars)

Le service Culture de l'université de Poitiers organise une résidence pour un·e auteur·ice de BD afin de créer une proposition artistique sur la thématique « Intelligence(s) ». Les actions de médiation occuperont 20 à 30 % de la durée de la résidence et pourront concerner étudiants, enseignants chercheurs et personnels administratifs et prendre différentes formes (atelier, rencontre professionnelle, intervention dans un cours, conférence ou table ronde, café BD...). Durée totale de la résidence : cinq mois (trois mois entre sept. et déc. 2025 et deux mois entre janv. et mars 2026). Conditions : mise à disposition d'un logement ; prise en charge de frais de déplacements ; bourse de 2000 euros bruts par mois ; prise en charge du coût de réalisation de la proposition artistique.

[+ d'infos](#)

rappel - [appel à candidature] bourse stampa 2025 (clôture, 7 mars)

L'ADAGP lance la 4e édition de la bourse Stampa, dispositif de soutien à la création d'une œuvre graphique originale utilisant les procédés de la gravure, de la lithographie ou de la sérigraphie. Ce dispositif est ouvert à tous les artistes membres de l'ADAGP. L'artiste candidat doit être accompagné d'un atelier. L'œuvre doit être nouvelle, signée et numérotée par l'artiste. Elle doit être réalisée en France dans un délai maximum d'un an à compter de l'annonce des lauréats. Chacun des deux lauréats recevra 6000 euros.

[+ d'infos](#)

concours trophée presse citron / bnf (clôture, 15 mars)

À l'occasion de la Semaine de la Presse et des Médias, l'École Estienne organise, en partenariat avec la BnF, l'association Dessinez Créez Liberté et la Mairie du 13e arrondissement, la nouvelle édition du Trophée Presse Citron/BnF. Ce double concours, ouvert aux étudiants et aux dessinateurs professionnels, a pour objectif de soutenir et de développer le dessin de presse et la liberté d'expression.

[+ d'infos](#)

lyon : résidence de mission dans le cadre de l'automne des gones 2025 (clôture, 16 mars)

L'artiste développera un projet de médiation autour de son univers artistique et sa manière d'aborder la création pour le jeune public de 6 à 12 ans. «9e écho à la programmation de l'Automne des Gones qui, cette année, mettra le Japon à l'honneur. Le second volet de la résidence comprendra la conception d'une création (exposition, support d'animation en volume, installation, objet audiovisuel ou numérique...). Dates : de début oct. à fin nov. 2025. Budget : 5200 euros pour environ 95 heures de médiation. Cette enveloppe inclut le net payé à l'intervenant·e, les charges sociales, la TVA ainsi que les éventuels frais administratifs de la structure porteuse. Budget alloué pour les temps de réunion, de concertation et les déplacements de 300 euros ; enveloppe forfaitaire de 500 euros pour l'ensemble des frais de déplacements, hébergements et repas, enveloppe de 500 euros pour l'achat de matériel pour les ateliers ; 2 500 euros seront alloués pour la création du dispositif de médiation (travail de conception, cession de droit, fournitures).

[+ d'infos](#)

résidence bd : villa médicis et cité internationale de la bande dessinée et de l'image avec l'adagp (clôture, 15 avr. à 14h)

La Villa Médicis, l'ADAGP et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir le parcours d'auteurs et d'autrices de bande dessinée. LeLa lauréat·e de la résidence 2025 sera accueilli·e à Rome d'oct. à nov. 2025 et à Angoulême de janv. à févr. 2026. Modalités : hébergement, atelier de travail, allocation d'un montant de 2000 euros brut mois, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'au lieu de résidence.

[+ d'infos](#)

journées d'étude, formations

webinar : régime réel et régime micro, comment déclarer ses revenus ? (20 mars, 19h)

« Régime réel et régime micro, comment déclarer ses revenus ? Comment choisir ses options de TVA ? », animé par Raoul Fage, responsable service Aide à la gestion chez CGA – AGA Picpus, et Loïc Volat.

[+ d'infos](#)

formula bula : formations professionnelles (premier trimestre 2025, paris)

Le festival Formula Bula propose des formations à l'attention de toutes celles et ceux qui désirent utiliser la BD comme outil de médiation et/ou d'enseignement ainsi que des formations à l'attention des auteur·ices de bande dessinée qui souhaitent se perfectionner sur des points techniques précis de leur métier. Au programme de ce premier semestre : « Muscler la dramaturgie de son histoire » (18 et 19 mars) ; « Fanzine académie : Initiation à la pédagogie du livre » (1er avr.) ; « Décrypter la bande dessinée, analyse et médiation » (15 et 16 mai) ; « Auteurice en plateau : Initiation au dessin en live » (20 mai). Possibilités de prise en charge par un OPCO.

[+ d'infos](#)

édition et librairie

#tourdemarché (4e saison)

Souhaitée depuis plusieurs années par la profession, la structure FILEAS (pour Fils d'Informations Libraires, Éditeurs, Auteurs/S) a officiellement vu le jour le 20 déc. 24. Objectif : « fournir aux auteurs et éditeurs des données fiables sur les ventes de leurs ouvrages de manière hebdomadaire dès avril, puis quotidienne dès la fin d'année 2025 ». Le point avec Xavier Guilbert. À suivre ses commentaires sur les meilleurs ventes 2024 et les prix littéraires.

[fileas et booktracking](#)

[top 2024](#)

[récompenses et prix](#)

marché de la bd

état des lieux du marché de la bd en 2024 : vers un nouvel équilibre ?

Lors de la dernière édition, le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et GIFK ont présenté leur bilan et analyses annuels du marché de la BD marqué par « un dynamisme constant et porté par des tendances contrastées ».

[+ d'infos](#)

l'analyse d'actuaBD : « le recul de 9% du marché francophone de la bd en 2024 doit nous donner à réfléchir »

Bien que, selon le rapport de GIFK, la BD occupe la 2e place dans la vente des livres en France (juste après la littérature), elle est en recul de près de 12 ans. «9e écho à la programmation de l'Automne des Gones qui, cette année, mettra le Japon à l'honneur : « retour à la normale » nous dit-on. « le soldé par rapport à 2019, avant la crise du Covid, reste largement positif : +41% en nombre, +50% en valeur », « C'est une année sans *Astérix*, avec un *One Piece* de moins », « Dans d'autres pays en Europe, le recul est semblable, il est dû au contexte économique global... » On se veut donc rassurant. Mais encore ?

[+ d'infos](#)

l'analyse critique proposée par xavier guilbert

[+ d'infos](#)

assies nationales de l'édition indépendante

économie, coopération au cœur des assises de l'édition indépendante 2025

Organisées par la Fédération des éditions indépendantes (FEDEI), les Assises nationales de l'édition indépendante constituent un rendez-vous majeur pour les professionnels du secteur. Cette année, c'est à Bordeaux que les indés se sont retrouvés du 19 au 21 févr. Retrouvez tous les articles et podcast relayés par Actualité.

[le dossier](#)

l'avis du médiateur du livre sur la tarification minimale des frais de livraison de livres

Le Médiateur du livre a rendu à la ministre de la Culture un avis sur l'interprétation de la loi du 30 déc. 2021 (dite loi BECOP) qui impose une tarification minimale des frais de livraison de livres pour toute commande dont le montant est inférieur à 35 euros. Cet avis fait suite à l'initiative de la société Amazon qui, depuis nov. 2024, propose la livraison gratuite de livres dans certains points de retrait, y compris pour les commandes dont le montant est inférieur à ce seuil.

[avis du médiateur](#)

[synthèse](#)

numérique et multimedia

« phosphore » arrête le papier et bascule en tout numérique

Bayard jeunesse, qui édite également *Pomme d'Api*, *J'aime lire*, *Imag doc* et *Astrapi*, est parti du constat que seuls 3% des 13-17 ans utilisent principalement la presse papier pour s'informer, contre 62% qui recourent aux réseaux sociaux, selon un sondage de 2022.

[+ d'infos](#)

le livre audio, le nouvel eldorado de la génération z

Les plates-formes de streaming développent des offres de livres audio. Ceux-ci sont particulièrement plébiscités par le jeune public, né entre la fin des années 1990 et le début des années 2010, la génération Z. Si la pratique de la lecture seule, les livres sont de plus en plus écoutés. Un véritable paradoxe !

[+ d'infos](#)

en débat

pass culture

retour sur la conférence pass culture au marché international des droits du fibd

Comment le Pass Culture favorise-t-il la lecture et l'accès aux œuvres littéraires ? Quels sont les usages des jeunes et les tendances observées en 2024 ? Autant de questions qui ont animé les échanges avec Jeanne Béliçhard et Fanny Berlin (pass Culture) lors de cette session au MID.

[+d'infos](#)

[l'étude](#)

artistes-auteur·ices

réforme de la franchise en base de TVA

La loi de finances 2025 prévoit l'abaissement du seuil de franchise en base de la TVA à 25000 euros pour toutes les professions, y compris les artistes-auteurs. Les organisations d'artistes-auteur·ices dénoncent cette mesure qui aggraverait leur précarité et alourdirait leurs démarches administratives et demandent le maintien de leurs seuils spécifiques de TVA.

[communiqué du cpe](#)

[communiqué intersyndical](#)

[communiqué du snac](#)

[pétition de la maison des artistes](#)

réforme du rsa

une « adaptation » prévue pour les artistes-auteurs ?

La réforme du revenu de solidarité active (RSA) entrée en vigueur le 1er janv. pourrait imposer une durée hebdomadaire d'activité « d'au moins quinze heures » aux allocataires. Cette réforme fait l'objet de vives critiques de la part des artistes-auteur·ices qui dénoncent une mesure inadaptée à la réalité de leurs métiers. Contacté par Actualité, le ministre de la Culture confirme qu'un aménagement des modalités d'application reste au programme.

[+ d'infos](#)

communiqué intersyndical : maintien des seuils spécifiques de TVA

[le communiqué](#)

rappel : la proposition de loi visant à instaurer un revenu de remplacement

En quoi consiste la proposition de loi visant à instaurer un revenu de remplacement pour les artistes-auteur·ices et quel serait son impact ? Comment garantir des conditions de travail plus justes et un accès aux droits sociaux ? Quel rôle jouent les diffuseurs et comment pourraient-ils contribuer au financement du dispositif ? Avec Jean-Marc Delorm (CEEP), Marie-Paule Noël (éditrice et traductrice de bandes dessinées) et Baptiste Corti (alias Bonaventure, auteur de bande dessinée).

[écoutez le podcast](#)

juridique, social et fiscal

[calendrier bd adagp] févr. : les droits collectifs

Certains droits d'auteur sont soumis à une gestion collective obligatoire confiée par la loi aux organismes de gestion collective (OGC). Découvrez lesquels et comment les percevoir. Nouveauté 2025 : les webtoons sont aussi concernés.

[+d'infos](#)

en pratique

déclaration de début d'activité des artistes-auteurs : guide pratique et pièges à éviter

Le guichet électronique des formalités d'entreprise (dit « Guichet unique ») est le portail internet sécurisé après lequel toute entreprise est tenue de déclarer sa création, toute modification de sa situation ou la cessation de ses activités. Découvrez le guide pratique proposé par le CAAP.

[+ d'infos](#)

droit d'auteur et contrats

quand le parasitisme vient au secours du droit d'auteur : illustration au travers de l'exemple du personnage d'amélie poulain

Le Tribunal judiciaire de Paris s'est récemment penché sur la question de savoir si le personnage d'Amélie Poulain déguisée en Zorro pouvait ou non prétendre à une protection par le droit d'auteur.

[+ d'infos](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

sur 9e art le podcast de la cité

Retrouvez les derniers épisodes.

[ép.74 : aimée de jongh](#)

[ép.75 : mathieu babbet](#)

[ép.76 : cv](#)

la tache, élément graphique et symbolique : rencontre avec karen keyrouz

Lauréate 2024 d'une aide à la création en résidence ALCA à la Maison des auteurs à Angoulême, Karen Keyrouz livre un travail éminemment intime, qui flirte avec l'inconscient, les sensations de déjà-vécu, dans une technique où le dessin précède la narration. L'artiste libanaise nous ouvre les portes de son atelier et nous explique sa démarche.

[+ d'infos](#)

Jim bishop : « avec l'antémme, je pense m'être émancipé de miyazaki » [interview]

Immortiel suit l'histoire d'un homme seul dans son appartement, qui se laisse complètement aller, rassemble tout un tas d'objets et s'isole socialement. Il est ce qu'on appelle au Japon un *Hikikomori*. Entre, son esthétique et réflexion sur la mémoire, *Jeime Dabois* revient dans cette interview sur la genèse de son œuvre, son approche et l'influence de ses expériences personnelles sur son parcours artistique.

[+ d'infos](#)

sur les écrans

florence cestac, l'interview-portrait [vidéo]

Connue du grand public pour sa BD *Le Démon de midi*, adapté par Michèle Bernier au théâtre puis au cinéma, Florence Cestac est la reine du « Gros Actua », ce dessin de caricature qui vient de Disney, Segar (Popeye) ou Franquin dont elle se réclame de l'influence. ActualBD l'a rencontrée à l'occasion de la sortie de son dernier album, *Le Démon de Marie* (Dargaud).

[+ d'infos](#)

ressources

le podcast des correcteurs

L'association des correcteurs de langue française (ACLF) lance un nouveau podcast, "Les Incorrigibles", qui met en avant des trajectoires de correctrices et de correcteurs et permet de découvrir les coulisses du métier.

[+d'infos](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.](#)

