**La Lettre aux auteurs No. 185 du 20 janv. 2025**

<http://link.citebd.org/m2?r=wAXNB4-4NWE5NTM4MGJiODViNTM1MGVmMWNkY2U3xBDQxuZt0N0yc08z0KJ10IlM0KRZ0JIppHRlc3Sxc2FtcGxlQHNhbXBsZS5jb22sKzMzNjEyMzQ1Njc4kLZvcDIxLTBzQ1RmU2V1d1NheUNSSmh3oA==>

**la une**

La Cité internationale de la bande dessinée et de l’image vous souhaite une belle et heureuse année 2025 !

**actualités**

**les auteurs vont connaître leurs ventes de livres en temps réel en 2025**

Filéas, l'outil de suivi, offrira d'abord des données hebdomadaires puis des chiffres quotidiens en s'appuyant, au démarrage, sur les ventes de « plus de 700 librairies ».

<https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/les-auteurs-vont-connaitre-leurs-ventes-de-livres-en-temps-reel-en-2025_6981770.html>

**la sacd et l'adagp renouvellent leur contrat avec disney+**

Par ce contrat, la SACD et l’ADAGP autorisent la plateforme à utiliser leurs répertoires au titre de la mise à disposition d’œuvres de fiction et d’animation du répertoire de la SACD, des retransmissions et captations d’œuvres de spectacle vivant, et pour les œuvres d’arts visuels qui y sont incluses, en contrepartie d’une rémunération proportionnelle.

<https://www.adagp.fr/fr/actualites/la-sacd-et-ladagp-renouvellent-leur-contrat-avec-disney>

**qui entre dans le domaine public en 2025 ?**

<https://www.idboox.com/news-livres/qui-entre-dans-le-domaine-public-en-2025>

**le personnage de bd tintin tombe dans le domaine public, quels sont les changements?**

Le personnage (version de 1929) est entré dans le domaine public… aux États-Unis. En Europe il faudra attendre 2054. Mais seuls sont concernés les droits patrimoniaux : le droit moral restera actif, ainsi que les marques déposées pour des produits dérivés.

<https://www.rts.ch/play/tv/la-matinale/video/le-personnage-de-bd-tintin-tombe-dans-le-domaine-public-quels-sont-les-changements?urn=urn:rts:video:15396970>

**the big lie : fabrice sapolsky reprend tintin et milou pour une histoire située dans le présent**

Un premier projet a d’ores et déjà été annoncé aux États-Unis. Par un auteur français qui plus est.

<https://www.comicsblog.fr/49510-The_Big_Lie__Fabrice_Sapolsky_reprend_Tintin_et_Milou_pour_une_histoire_situeee_dans_le_preesent>

**les jeunes et la lecture : une relation en mutation ?**

Les résultats de cette enquête du Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture confirment que la lecture de livres et de presse est moins répandue chez les jeunes que chez leurs aînés et que des mutations complexes affectent les rapports à la lecture.

<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/collections-de-synthese/culture-etudes-2007-2025/les-jeunes-et-la-lecture-une-relation-en-mutation-ce-2025-1>

**le prêt numérique en bibliothèque, 10 ans après : un potentiel gâché ?**

En 2014, le prêt numérique en bibliothèque prenait une autre tournure avec l'implication des acteurs de la chaine du livre dans PNB, plateforme technique interopérable. Une décennie plus tard, cette solution sur mesure, à la gestion partagée au sein de l'industrie, a-t-elle tenu ses promesses ?

<https://actualitte.com/article/121005/interviews/le-pret-numerique-en-bibliotheque-10-ans-apres-un-potentiel-gache>

**prêt électronique et impact économique pour les auteurs**

Une étude allemande révèle que le prêt électronique dans les bibliothèques publiques nuit au marché de l'imprimé et de l'électronique et réduit les revenus des auteurs.

<https://europeanwriterscouncil.eu/2501_elending_study_germany/>

**expositions**

**nina bunjevac : la réparation (paris, jusqu’au 1er mars)**

Pointilliste virtuose, l’autrice canadienne d’origine serbe manie d’un livre à l’autre toute la palette des genres, du comics aux accents burlesques au récit autobiographique sans concession. La Galerie Martel présente une sélection d’originaux issus de ces albums ainsi que d’autres projets en cours.

<https://www.galeriemartel.com/wp-content/uploads/2024/08/Communique-de-presse-Nina-Bunjevac-2025_FR.pdf>

**à la cité pendant le festival et après (angoulême)**

**« plus loin. la nouvelle science-fiction » (du 30 janv. au 16 nov.)**

Première exposition d’envergure en France sur la bande dessinée de science-fiction.

<https://www.citebd.org/agenda/plus-loin-la-nouvelle-science-fiction>

**« k-webtoon, le renouveau de la bd coréenne » (du 30 janv. au 31 août)**

L'évolution du webtoon depuis son émergence en Corée à la fin du 20e siècle jusqu'à nos jours, à travers la présentation de sept œuvres représentatives.

<https://www.citebd.org/agenda/k-webtoon-le-renouveau-de-la-bd-coreenne>

« **convergences - une exposition des auteurs en résidence » (du 30 janv. au 2 févr. puis du 5 févr. au 2 mars)**

En 2025, la Maison des auteurs de la Cité expose 50 auteurs aux styles aussi variés que leur provenance géographique.

<https://www.citebd.org/agenda/convergences-une-exposition-des-auteurs-en-residence>

**éditions flblb - un labo de roman-photo (jusqu’au 9 mars)**

Quoi ?! Une expo roman-photo à la Cité de la BD ?! Mais la BD, c’est des dessins, ça n’a rien à voir !? On pourrait le penser : on aurait tort.

<https://www.citebd.org/agenda/editions-flblb-un-labo-de-roman-photo>

**« fawzi, le routard du crayon » (jusqu’au 22 juin)**

Un hommage à Fawzi Baghdadli, dessinateur algérien de presse, graphiste, illustrateur, peintre en lettres et auteur de bande dessinée autodidacte, membre important de la communauté des auteurs angoumoisins.

<https://www.citebd.org/agenda/fawzi-le-routard-du-crayon>

**prix**

**« racines » de lou lubie, prix franceinfo 2025 de la bande dessinée d’actualité et de reportage**

L’album, publié chez Delcourt, brosse le portrait d'une société qui ne s'interroge pas sur ce qu'implique le fait d'avoir des cheveux texturés.

<https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/le-prix-franceinfo-de-la-bd-d-actualite-est-decerne-a-racines-de-lou-lubie_7015874.html>

**will mcphail, lauréat 2025 du prix bd fnac france inter**

Le prix a été attribué à *Au-dedans* (404 éditions), premier album de Will McPhail, dessinateur du *New Yorker,* qui relate la vie d’un jeune homme qui va lentement s'éveiller au monde.

<https://www.fnacdarty.com/wp-content/uploads/2025/01/08-01-25-cp-laurei-at-prixbd-fnac-france-inter-vf.pdf>

**le grand prix artémisia 2025 pour anke feuchtenberger**

Les prix Artémisia récompensent des autrices et scénaristes de bandes dessinées dans différentes catégories (Grand Prix, Hommage hors concours, Influence, Poésie, Résilience, Extraordinaire, Pionnière, Société). Anke Feuchtenberger a remporté le Grand prix Artémisiapour *La Camarade Coucou, un animal allemand dans la forêt allemande* (Futuropolis).

**retrouvez tous les albums récompensés** <https://www.livreshebdo.fr/article/le-grand-prix-artemisia-2025-pour-anke-feuchtenberger>

**rappel des prix attribués fin 2024**

**« deux filles nues » de luz, grand prix de la critique acbd 2025**

<https://www.actuabd.com/Deux-Filles-nues-de-Luz-Grand-Prix-de-la-critique-ACBD-2025>

**et de deux pour « deux filles nues » de luz, prix wolinski / le point 2024**

<https://www.actuabd.com/Et-de-deux-pour-Deux-filles-nues-de-Luz-Prix-Wolinski-Le-Point-2024>

**« le château des étoiles », prix actuabd de l’album de l’année 2024**

<https://www.actuabd.com/Le-Chateau-des-etoiles-Prix-ActuaBD-de-l-album-de-l-annee-2024>

**tous les prix de la 41e édition du festival bd boum**

<https://actualitte.com/article/120428/prix-litteraires/tous-les-prix-de-la-41e-edition-du-festival-bd-boum>

**aides, résidences et concours**

**nantes : résidence fumetti 2025 (clôture, 26 janv.)**

Maison Fumetti lance un appel à candidatures pour sa résidence annuelle, qui se tiendra à Nantes du 7 avr. au 7 juin inclus. Cette résidence de soutien à la création comprend un volet rencontres avec les publics. Conditions : bourse mensuelle de création de 2100 euros brut, logement, atelier, aller-retour entre son domicile et le lieu de résidence, abonnement au réseau, mise à disposition d’un vélo.

<https://www.maisonfumetti.fr/wp-content/uploads/2024/12/Residence2025_appel_candidatures.pdf>

**alpes-de-haute-provence : croq’livres, résidence de création jeunesse (clôture, 31 janv.)**

Croq’livres accueille chaque année un·e auteur·ice pour une résidence d’écriture et une résidence d'illustration. Les résident·e·s développent un projet d'écriture ou d'illustration en littérature jeunesse et accompagnent des actions de médiation en direction du public jeunesse et familial. Période de résidence : du 2 juin au 13 juill. (illustration) et du 22 sept. au 2 nov. (écriture). Conditions : logement et bourse d’un montant brut de 3000 euros versés en droits d’auteur.

<https://www.croqlivres.com/sites/default/files/appel-a-residence-illustration-2025.pdf>

<https://www.croqlivres.com/sites/default/files/appel-residence-ecriture-2025.pdf>

**casa de velázquez (madrid) :** **résidence de recherche et production laine et création (clôture, 31 janv.)**

Cette résidence vise à permettre à un artiste visuel de bénéficier d’un temps de recherche de trois mois (du 8 sept. au 8 déc.) à la Casa de Velázquez à Madrid. Elle sera l’occasion de mettre en avant les métiers et savoir-faire de cette filière européenne de la laine. Mise à disposition : logement, espace de travail, accès aux installations (atelier de gravure et sculpture, studio d'enregistrement et de musique). Conditions : être un artiste des arts visuels de la scène française (travaillant ou résidant en France depuis au moins 5 ans, ou de nationalité française vivant à l’étranger), en milieu de carrière (au moins 10 ans d’expérience professionnelle). Bourse de vie de 6 000 euros brut, une enveloppe de 2000 euros pour réaliser un prototype, plus prise en charge du transport entre le domicile du lauréat et Madrid dans la limite d’un forfait de 800 euros.

<https://www.adagp.fr/fr/actualites/appel-candidature-residence-de-recherche-et-production-laine-et-creation>

**champigny-sur-marne : résidence artistique de création partagée (clôture, 2 févr.)**

Poste Habitat lance un appel à projets ouvert aux artistes de toutes disciplines, proposant une création sur le thème « Au-delà du réel ». La résidence doit impliquer les habitant·e·s du quartier dans son processus de création et permettre des échanges entre artistes et habitant·e·s (forte présence de l'équipe artistique sur place). Durée : 6 mois à 1 an. Financement : 10 000 euros TTC. La dotation comprend le temps de recherche et de création personnel du ou de la lauréat·e, la présence artistique sur le terrain, les droits de diffusion et les frais techniques afférents à la création des œuvres s’il y a lieu. Mise à disposition d’un espace de travail. Aucun logement ne pourra être proposé.

<https://www.sceneculturellehlm.com/_files/ugd/65ade0_567820a3d3e44db284627b74f69d4a56.pdf>

**journées d’études, rencontres, formations**

**colloque « la bande dessinée espagnole : la création en échange » (angoulême, 29 janv.)**

Un colloque organisé en partenariat par L’Université de Clermont Auvergne et la Cité internationale de la bande dessinée est consacré à l’Espagne, pays invité du festival cette année, il se propose d’explorer la richesse et la diversité de la création des œuvres hispaniques et leur circulation en France. Avec les auteur·ice·s Higinia Garray, Marta Cartu, Antonia Bañados, Antonio Hitos, Marc Torices, Ana Penyas, Antonio Altarriba, Keko ; les éditeurs Jean-Luc Fromental(Denoël Graphic), Luis Martínez(Norma Cómic) et Thierry Groensteen(Actes Sud) ; et le traducteur Benoît Mitaine.

<https://www.citebd.org/agenda/la-bande-dessinee-espagnole-la-creation-en-echanges-29-et-30-janvier-2025>

**webinaire « les droits à la formation professionnelle des artistes-auteur·e·s » (30 janv.)**

Proposé par la Maison des artistes en collaboration avec l’Afdas.

<https://www.lamaisondesartistes.fr/site/inscription-webinar-les-droits-a-la-formation-professionnelle-des-artistes-auteur-e-s/>

**webinaire « négocier, tout un art » : présentation de l’étude de la charte (4 févr. de 13h à 14h)** Proposé par la Fill et la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, ce webinaire s’adresse aux auteur·ice·s, éditeur·ice·s, bibliothécaires, libraires, etc.

**s’inscrire en ligne** <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSczu9hksNQg4inSdK3fRQ9fPeg72p8BmBI8tnOv6Yif46K9ig/viewform>   
**consulter l’étude** <https://www.la-charte.fr/wp-content/uploads/2024/06/Negocier-tout-un-art_Axiales_Charte_2024.pdf>

**le week-end culturel de l'ia à la bnf : culture et ia, enjeux et perspectives (paris, 8 et 9 févr.)**

Les 10 et 11 févr., la France accueillera le Sommet pour l’action sur l’IA. En ouverture de ce sommet, le Week-end culturel de l’IA proposera un événement les 8 et 9 févr. : une immersion dans les multiples dimensions de l’IA et ses impacts sur la création artistique contemporaine.

**découvrez la programmation** <https://www.culture.gouv.fr/fr/dossiers/le-week-end-culturel-de-l-ia>

**édition**

**en 2025, çà et là devient une scop**

Pour les 20 ans d’existence de la maison, les salariés, aujourd’hui au nombre de quatre, sont tous·tes devenu·es associé·es, détenant chacun·e 25 % des parts de çà et là et une voix pour tous les choix (éditoriaux ou économiques).

<https://infoscaetla.over-blog.com/2025/01/ca-et-la-2.0.html>

**milan se lance dans le webtoon avec yamyam**

Cette nouvelle collection, destinée aux jeunes lecteurs, marque l’entrée du groupe Bayard sur le marché en pleine expansion de la bande dessinée coréenne avec une approche exclusivement papier.

<https://www.webtoonplanet.com/milan-se-lance-dans-le-webtoon-avec-yamyam/>

**assises nationales de l’édition indépendante 2025 (bordeaux, du 19 au 21 févr.)**

Cette 2e édition des assises aura pour titre générique « Indépendance, j’écris ton nom ! ». La première journée abordera « l’économie éditoriale » et la seconde cherchera comment « coopérer, mutualiser et transmettre ».

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/assises-nationales-de-l-edition-independante-2025>

**lancement de la collection des cahiers de la bande dessinée**

Une nouvelle collection dédiée aux coulisses du 9e art vient d’être lancée par les éditions Glénat. Dirigée par Christelle Pissavy-Yvernault, elle propose essais, entretiens-fleuves et archives patrimoniales dans un écrin esthétique.

<https://www.bubblebd.com/9emeart/bd/edito/on-peut-etre-tres-creatif-en-parlant-de-la-creation-interview-de-christelle-pissavy-yvernault-pour-le-lancement-de-la-collection-des-cahiers-de-la-bande-dessinee>

**#tourdemarché (4e saison)**

C’est la reprise pour le #TourDeMarché. Xavier Guilbert s’attarde sur les acquisitions et mouvements d’achats et de rachats de maison d’édition depuis 2004… Puis il s’intéresse à la place des BD co-signées par des influenceurs.

**acquisitions** <https://www.du9.org/dossier/acquisitions/>

**influenceurs** <https://www.du9.org/dossier/influenceurs/>

**acquisitions**

**édition : un an après, le massacre de hachette par bolloré**

Le regard de Blast sur le rachat de Hachette par le groupe Vivendi, un an après.

<https://www.blast-info.fr/articles/2024/edition-un-an-apres-le-massacre-de-hachette-par-bollore-DUaCFDbrS2W-IdDraSv50g>

**le groupe d'édition de bd delcourt est passé officiellement en déc. dans le giron d'editis, numéro deux de l'édition en france**

<https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/le-groupe-d-edition-de-bd-delcourt-passe-dans-le-giron-d-editis-numero-deux-de-l-edition-en-france_6990371.html>

**baptiste bouthier (la revue dessinée) : « le rachat par casterman n’a rien changé pour nous » [interview]**

En 2024, *La Revue Dessinée* a rejoint les éditions Casterman, marquant un tournant dans l’histoire de ce trimestriel fondé il y a 11 ans. Baptiste Bouthier, son corédacteur en chef, revient sur ce rachat et ses implications.

<https://www.actuabd.com/Baptiste-Bouthier-La-Revue-Dessinee-Le-rachat-par-Casterman-n-a-rien-change>

**écologie du livre**

**l’écologie du livre en régions : une nouvelle année de webinaires commence**

Les structures régionales pour le livre, l’Association pour l’écologie du livre et la Fill poursuivent en 2025 leur programme collectif de webinaires et de formations pour favoriser le déploiement de l’écologie dans toute la filière du livre. Premier d’un cycle de trois rendez-vous : « Agriculture et Livre : l’AMAP, un modèle de circuit court pour le livre ? » (28 janv.).

<https://www.mobilis-paysdelaloire.fr/agenda/regards-croises-1-agriculture-livre-amap-modele-de-circuit-court-pour-livre>

**programme complet du 1er trimestre** <https://fill-livrelecture.org/wp-content/uploads/2025/01/prog-2025hiver-EDL-en-regions.pdf>

**accéder aux restitutions des webinaires 2024** <https://fill-livrelecture.org/les-webinaires-du-programme-lecologie-du-livre-en-regions/>

**[journée interprofessionnelle] les secondes vies du livre : l’occasion d’en parler (rennes, 10 mars)**

Cet événement s’inscrit dans le cadre des réflexions autour des questions écologiques et économiques de la filière pour mettre en lumière la seconde vie du livre. Deux tables rondes et cinq ateliers poseront la question du secteur du livre d’occasion.

<https://fill-livrelecture.org/journee-interprofessionnelle-les-secondes-vies-du-livre-loccasion-den-parler/>

**numérique et multimedia**

**audiovisuel : « shoot the book ! » après les rencontres, la plateforme**

La plateforme digitale Shoot the Book ! offre un panorama de la production éditoriale française sous l’angle de l’adaptation. Elle entend faciliter la mise en relation entre les professionnel·le·s de l’audiovisuel et ceux de l’édition, cessionnaires de droits.

**découvrir la plateforme** <https://shoot-the-book.scelf.fr/>   
**en savoir plus, sur le site de la scelf** <https://www.scelf.fr/shoot-the-book-plateforme/>

**le webtoon, un atout économique de poids pour la corée du sud**

Le webtoon s’est installé durablement dans le paysage éditorial mondial. Venu de Corée de Sud, le format a essaimé, au point de devenir un atout économique de premier plan pour le pays. Dans un rapport, le ministère de la Culture et l'agence gouvernementale chargée du secteur célèbrent cette réussite...

<https://actualitte.com/article/121383/international/le-webtoon-un-atout-economique-de-poids-pour-la-coree-du-sud>

**intelligences artificielles**

**l'ia, outil ou menace pour l'industrie japonaise du manga ?**

L’industrie japonaise du manga est confrontée à un dilemme : comment utiliser l'IA ? Alors que les autorités s’en servent pour identifier les mangas copiés illégalement sur internet, les mangakas se demandent s'il s'agit d'un outil ou d'une menace pour leur art.

<https://www.youtube.com/watch?v=CYwRQnoIJkY>

**une étude économique mondiale établit que l'ia générative menace l'avenir des créateurs humains**

<https://members.cisac.org/CisacPortal/cisacDownloadFileSearch.do?docId=47661&lang=en>

**vidéo – « ia vs littérature : la fin des écrivains ? »**

L’IA est aussi capable de créer des livres. France Culture a plongé les mains dans la génération d’un roman pour questionner les enjeux posés sur la création artistique.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/video-ia-vs-litterature-la-fin-des-ecrivains-7820908>

**juridique, social et fiscal**

**[calendrier bd adagp] janv. : l’intelligence artificielle**

<https://www.adagp.fr/fr/actualites/janvier-lintelligence-artificielle-0>

**en pratique**

**rendez-vous personnalisé avec l’urssaf (angoulême, 30 et 31 janv.)**

L'Urssaf Limousin part à la rencontre des artistes-auteurs et diffuseurs au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Venez rencontrer et échanger avec les conseillers en charge de vos dossiers.

**prenez rendez-vous** <https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=oXS2Epc0l0m0qypAvw5ROcMVgHF6mbJAobY9mrkBN9VUOUdMUTRVUDQ5WDlUQlQ1WDgyVENDR0gyUS4u&route=shorturl>

**2025 : taux, seuils, plafonds & cotisations sociales**

Taux de TVA applicables, CFE, plafond des activités accessoires, seuil micro-BNC, smic horaire brut, assiette sociale, seuil d’ouverture des indemnités journalières, etc., le CAAP vous propose une synthèse des paramètres (taux, seuils, plafonds) qui ont une incidence sur l’exercice de votre activité artistique.

<https://caap.asso.fr/spip.php?article1159>

**droit d’auteur et contrats**

**le baromètre du contrat jeunesse, le nouvel outil de la charte**

La Charte met en place un « baromètre du contrat jeunesse ». Cet outil, créé par et pour les membres de l’association, sera alimenté par leurs expériences, analyses et recommandations. Une première publication revient sur trois points essentiels du contrat d’édition : le montant de l’à-valoir, le pourcentage de droits d’auteur, les paliers.

<https://www.la-charte.fr/actualites/le-barometre-du-contrat-jeunesse-la-nouvelle-publication-de-la-charte/>

**télécharger le baromètre** <https://fill-livrelecture.org/wp-content/uploads/2024/12/LA%C2%B7CHRT_Barometre_Web_2024.pdf>

**ma vie d’autrice et d’auteur**

**sur 9e art le podcast de la cité**

Retrouvez les derniers épisodes.

**ép.70 : guy delisle** <https://www.citebd.org/neuvieme-art/ep70-guy-delisle>

**ép.71 : emmanuel guibert** <https://www.citebd.org/neuvieme-art/ep71-emmanuel-guibert>

**ép.72 : zanzim** <https://www.citebd.org/neuvieme-art/ep72-zanzim>

**ép.73 : inès léraud et pierre van hove** <https://www.citebd.org/neuvieme-art/ep73-ines-leraud-et-pierre-van-hove>

**l’universel depuis quelque part, entretien avec appollo**

Le site du9 a consacré une longue interview, en deux parties, au scénariste de bande dessinée Appollo, dont l’œuvre a notamment été récompensée par le prix Jacques Lob.

<https://www.du9.org/entretien/une-jeunesse-daller-retours/>

**lucas et arthur harari : « la bande dessinée a été notre première passion »**

Avec *Le Cas David Zimmerman*, Lucas et Arthur Harari signent un thriller intimiste sur un photographe se réveillant dans le corps d’une femme, dans un Paris métamorphosé. Retour sur la genèse de ce projet, leurs influences, de Kakfa à Tardi, ainsi que leurs questionnements sur l’identité, du genre à la judéité.

<https://aoc.media/entretien/2024/12/13/lucas-et-arthur-harari-la-bande-dessinee-a-ete-notre-premiere-passion/>

**sur les écrans et sur les ondes**

**conciliabule : pénélope bagieu à la tête d'une émission sur la bd**

Le 9e art obtient une nouvelle case dans les programmes télévisés avec Conciliabule dont la première émission sera diffusée le 30 janv. à 21h sur Culturebox et sur france.tv. Pénélope Bagieu y dialoguera à bâtons rompus avec un·e collègue. Première invitée : Catherine Meurisse.

<https://actualitte.com/article/121279/television/conciliabule-penelope-bagieu-a-la-tete-d-une-emission-sur-la-bd>

**will eisner (1917-2005), la vie est un roman graphique**

Quarante ans après avoir créé *The Spirit*, Will Eisner révolutionne la bande dessinée en inventant, en 1978, le roman graphique. Portrait d’un auteur infatigable et inclassable. À l’occasion des 20 ans de sa mort.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/will-eisner-1917-2005-la-vie-est-un-roman-graphique-5593684>

**jérémie moreau, auteur de bd : « j’essaie de ne pas tomber dans l’écueil de la nature enchanteresse »**

Depuis sa première fable écologique, le *Discours de la panthère*, Jérémie Moreau aime se détourner régulièrement des sujets humains pour développer des histoires vécues à hauteur des animaux.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/jeremie-moreau-auteur-de-bande-dessinee-pour-alyte-9535889>

**ressources**

**les archives de marie duval**

Marie Duval a été l'une des caricaturistes parmi les plus originales, pionnières et turbulentes du dix-neuvième siècle. Ces archives proposent des scans à haute résolution du plus grand nombre possible d'œuvres publiées par Duval, classées par date et détails de publication.

<https://www.marieduval.org/>

**monuments, reconstitutions et produits dérivés. l’externalisation de la patrimonialisation par marvel (1)**

Depuis quelques années, Marvel se tourne vers d’autres éditeurs pour rééditer des éléments de son fonds. Avec ces partenariats l’idée est de s’inscrire dans une démarche patrimoniale, en donnant des supports prestigieux et une contextualisation à des œuvres présentées comme des classiques.

<https://www.citebd.org/neuvieme-art/monuments-reconstitutions-et-produits-derives-lexternalisation-de-la>

**la bande dessinée à voix haute**

Ce dossier de Comicalités aborde la bande dessinée à travers ses objets sonores. Il rassemble des articles et interview qui étudient comment les bandes dessinées peuvent être adaptées, remédiatisées et/ou transformées en œuvres acoustiques (chansons, pièces radiophoniques, audiolivres et bien d’autres productions sonores, telles que la lecture publique d’un album).

<https://journals.openedition.org/comicalites/9230>

[**Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.**](https://drive.google.com/open?id=17f1UwpkDu7IAEJ_yCLpSZn99l6mxxxhGjk_qNLz37fc)

<https://docs.google.com/forms/d/17f1UwpkDu7IAEJ_yCLpSZn99l6mxxxhGjk_qNLz37fc/viewform?edit_requested=true>

<https://www.citebd.org/auteurs>

désinscription :

<https://docs.google.com/forms/d/1hmYpc9ziI71APvhcXNfm6JyTXX7n7iBatTFHxCYCsdQ>