

la lettre aux auteurs

actualités

conclusion d'un accord entre meta et l'adagg

Cet accord permet aux utilisateurs de continuer à visualiser et partager librement les œuvres du répertoire de l'ADAGP sur des plateformes telles que Facebook et Instagram en France. En contrepartie, les artistes représentés par l'ADAGP recevront une rémunération « appropriée ».

[communiqué adagg](#)
[communiqué meta](#)

dysfonctionnements de la sécurité sociale des artistes-auteurs ?

Dans une lettre ouverte adressée à madame la ministre de la Santé et à madame la ministre de la Culture, 22 organisations d'artistes-auteurs dénoncent des « dysfonctionnements et un déni de démocratie à la Sécurité sociale des artistes-auteurs ».

[+ d'infos](#)

belgique - musée de la bd : un siècle de créativité belge

Le Centre belge de la bande dessinée vous invite à découvrir sa nouvelle exposition permanente « Un siècle de BD belge ! » et ses expositions temporaires.

[+ d'infos](#)
[le site du cbbd](#)
[expos à venir](#)

le mumo à l'assaut des routes néo-aquitaines

Premier musée mobile d'art moderne et contemporain, le MuMo sillonne les routes de Nouvelle-Aquitaine d'oct. 2024 à janv. 2025. Pour sa tournée néo-aquitaine, il met à l'honneur le dessin sous toutes ses formes, grâce à une initiative de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image en coopération avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes.

[+ d'infos](#)

festivals

rappel : qual des bulles (saint-malo, du 25 au 27 oct.)

Le festival malouin rassemblera près de 800 auteur·ice·s et proposera au public une quarantaine de rencontres. A voir également une douzaine d'expositions (parmi lesquelles Lisa Mandel, Benjamin Flao, Lucas Harari, Stan Sakai...).

[+ d'infos](#)

festival bd colomiers (colomiers, du 15 au 17 nov.)

Cette 39e édition réunira 80 éditeur·ices et plus de 150 auteur·ices. Au programme, des expositions (« Drawn & Quarterly - une échappée éditoriale », « Jérémie Moreau, Marine Schneider et Tiphaine Calmettes – Cohabiter avec le vivant », « Anna Haifisch- L's alright », « Aude Bertrand – La fin du film », « Kristina Tzekova, ce qui demeure »... une fresque en plein air de Max Baitinger) ; des master class, rencontres et spectacles...

[+d'infos](#)

sobd 2024 (paris, du 29 nov. au 1er déc.)

Le SoBD 2024, c'est près de 70 exposants, 150 auteur·ice·s et artistes, des tables rondes, des rencontres, des ateliers, des master class, des signatures, et une mise à l'honneur de Fabrice Neaud, Evariste Blanchet ainsi que de la BD luxembourgeoise. Vous y découvrirez sept expositions : « le musée éphémère de Fabrice Neaud », « la BD luxembourgeoise contemporaine », les lauréats du concours « Création étudiante BD » des Crous, une expo participative des « Belles Gravures », une expo-vente Xavier Mussat, une expo « BD spéculative » et le retour de la « Trans Galerie ».

[+ d'infos](#)

expositions

nicolas de crécy, « montage » (saint-gratien, jusqu'au 7 déc.)

L'espace Jacques Villégé accueille cette exposition inédite composée d'une cinquantaine de pièces de formats variées. Nicolas de Crécy a pris le parti d'une recherche plastique et picturale tous azimuts : des croquis sur le motif, des peintures en atelier, des collages, des gravures, des fusains, des aquarelles.

[+ d'infos](#)

espaces futurs 2024, une exposition de philippe druillet (herblay-sur-seine, jusqu'au 9 nov.)

Philippe Druillet, artiste aux multi-facettes et qui a marqué de son empreinte l'univers de la science-fiction, présente une série d'œuvres inédite à L'Éranger Galerie.

[+ d'infos](#)

damien derobaix « en un jour si obscur » (paris, jusqu'au 16 févr. 2025)

La BnF expose Damien Derobaix, figure singulière de la scène artistique contemporaine. Son travail, nourri depuis le début des années 2000 d'un regard acéré sur la société actuelle et ses maux, est pour la première fois présenté dans une institution nationale.

[+ d'infos](#)

fibd angoulême 2025 : le festival annonce ses premières expositions

Dans l'attente de l'annonce de la programmation complète et de la sélection pour les Fauves, à la mi-novembre, le Festival d'Angoulême dévoile une partie de ses expositions avec Posy Simmonds, Julie Birmant et *Vinland Saga*.

[posy simmonds, herself](#)
[julie birmant, les herbes folles](#)
[vinland saga : une quête d'identité](#)

prix

« je pense que j'en aurai pas », prix de la critique acbd de la bande dessinée québécoise 2024

L'Association des critiques et journalistes de bande dessinée (ACBD) a décerné le Prix de la critique ACBD de la BD québécoise 2024 à *Je pense que j'en aurai pas*, de Catherine Gauthier, publié chez XYZ. Entre journal intime et roman graphique, *Je pense que j'en aurai pas* s'intéresse à l'absence de maternité – un sujet rarement traité en bande dessinée.

[+ d'infos](#)

lancement de la 3e édition du prix philippe druillet - galerie barbier

Créé par Philippe Druillet et la Galerie Barbier, ce prix vise à récompenser des auteur·ice·s ayant publié au maximum trois albums. Ouvert aux scénaristes et dessinateurs francophones ayant publié entre le 1er nov. 2023 et le 31 oct. 2024, il offre aux lauréat·e·s une dotation de 3000 euros ainsi qu'une exposition de leurs planches à la Galerie Barbier.

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

le guide des aides de la fill : un outil à connaître !

La Fill réalise depuis 2005, avec le soutien du ministère de la Culture, un recensement des aides et subventions destinées aux acteurs et actrices de la filière du livre. Ces guides en ligne rassemblent les aides à la création à destination des auteur·ice·s, à la librairie, à l'édition, aux manifestations littéraires et aux lieux de résidence.

[+ d'infos](#)

rappel : résidence de bande dessinée à barcelone (clôture 30 oct.)

FICOMIC (Federación de Instituciones profesionales del Cómic - Barcelone), l'Institut français de Barcelone et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir le parcours d'auteur·ice·s émergent·e·s de la scène de bande dessinée française et barcelonaise. Le/La lauréat·e français·e 2025 sera accueilli·e à Barcelone du 13 janv. au 31 mars 2025. Conditions : avoir publié entre une et deux bandes dessinées en langue française à compte d'éditeur, être français·e ou résident·e fiscal·e en France, et être domicilié·e sur le territoire français. Modalités d'accueil : chambre individuelle dans un appartement partagé de 400 m² au sein de l'Institut français et d'un atelier de travail au sein de l'école de bande dessinée Escola Joso ; bourse d'un montant de 1300 euros brut par mois ; prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'au lieu de résidence. Programme de rencontres avec des auteur·ice·s et éditeurs de bande dessinée espagnols ; participation à des ateliers et rencontres jusqu'à hauteur de 30 % du temps de la résidence.

[+ d'infos](#)

nouvelle-aquitaine

belvédère, ouverture de l'appel à candidatures 2025 (clôture 22 nov.)

« Belvédère » est un dispositif d'accompagnement des auteur·ice·s de Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec Le Bottom Théâtre, il propose une session collective et un suivi pour questionner un travail de création en cours par la lecture à voix haute. 3 sessions par an (du 25 au 28 févr., du 1er au 4 juill., du 15 au 18 sept. 2025). Destinée aux auteur·ice·s néo-aquitains ayant publié au moins un livre à compte d'éditeur au cours des 5 dernières années et ayant un projet en cours de création (ouvert à tous les genres littéraires).

[+ d'infos](#)

talents connexion – accompagnement de projets de courts métrages de fiction et d'animation (clôture 2 déc.)

L'agence ALCA propose, dans le cadre du Marché du film de Clermont-Ferrand du 3 au 6 févr. 25, aux nouveaux talents de Nouvelle-Aquitaine de présenter leur projet de court métrage de fiction ou d'animation lors d'un pitch, de bénéficier d'accompagnements spécifiques pendant quatre jours au marché sous forme d'ateliers, de rendez-vous et de mise en réseau. Le programme s'adresse aux auteur·ice·s/réalisateur·ice·s avec un projet de premier film professionnel et qui ont participé à un des dispositifs d'accompagnement de la Région (Talents en court Nouvelle-Aquitaine, La Maison des auteurs à Angoulême, Hémeudik/Kirikoleka, formationécriture du scénario court métrage Le Socle, Bureau des auteurs/dépôt d'aide au fonds de soutien pour les néo-aquitains...).

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

(re)voir les états généraux des festivals et salons du livre #2 du 15 oct.

Retrouvez l'intégralité des présentations et table-rondes des États généraux des festivals et salons du livre, act 2, organisés par la Sofa.

[+ d'infos](#)

rencontres internationales du webtoon 2024 (monteux, du 5 au 7 nov.)

Troisième édition pour cet événement professionnel européen sur le webtoon, fondé par Sébastien Célimon, et dédié au webtoon.

[plus d'infos sur facebook](#)
[plus d'infos sur linkedin](#)

journée professionnelle 2024 sur le scénario (ribourg, 16 nov.)

La Swiss Comics Artists Association (SCAA) consacre une journée au scénario. Comment construire et structurer un scénario ? Comment développer un personnage ? Quels outils employer lorsque l'on adapte une biographie en narration ? Comment collaborer entre scénariste et dessinateur·ice·s de BD ? Autant de questions abordées à travers des ateliers, table ronde et discussions.

[+ d'infos](#)

les 5 situations-clés du métier de scénariste (bagnole, 18-19-25-26 nov. et 2-3-9-10-16-17 déc.)

« 5 comme Scénario », filiale de la Cité européenne des scénaristes de l'audiovisuel, lance ses premières formations professionnelles éligibles au financement par l'AFDAS. Parmi elles, « Les 5 situations clés du métier de scénariste » : construire un récit pour le cinéma ou la télévision ; savoir pitcher ; savoir expertiser un texte ; savoir approfondir et positionner son projet ; savoir collaborer.

[+ d'infos](#)

[découvrir l'intégralité des formations](#)

édition

marché du livre 2024

Selon *Actualitté*, 2024 ne sera pas l'année de tous les records économiques sur le marché du livre. Un repli général se profile, causé par l'inflation, le contexte politique national et international et par le « détournement d'une partie des acheteurs vers l'occasion ».

en france, lagardère publishing se heurte à un marché atone

En France, le numéro 1 du secteur se heurte à un recul de l'activité et des ventes, tant du côté de la littérature générale que du scolaire. Mais il compte sur une activité à l'international plus dynamique.

[+ d'infos](#)

dans un marché du livre « difficile », la direction d'edits vise le « redressement »

Du côté d'Edits, malgré un contexte économique difficile, certains segments tirent leur épingle du jeu. En littérature, la romancie tire la catégorie vers le haut suivie par l'autre poutle aux œufs d'or de l'édition : la bande dessinée.

[+ d'infos](#)

le crowdfunding signé exemplaire : l'autre financement de la création

Fidèle à sa transpérance habituelle, la maison d'édition Exemplaire dévoile ses nouveaux projets et son intention de mieux rémunérer les auteur·ice·s, invitant les gens à suivre chaque étape du processus éditorial en temps réel.

[+ d'infos](#)

les maisons d'édition indépendantes, « essentielles à la biodiversité »

Étienne Galliard, éditeur chez Double Punctuation, s'est penché sur la précarité des éditeurs indépendants, sujet central du dernier numéro de la revue *Biodiversité*. À ses yeux, cette précarité découle d'un manque de soutien et d'une tendance à privilégier un capital symbolique plutôt que la rentabilité. Entretien.

[+ d'infos](#)

états-unis

interview : biao idea, responsable des ventes et du marketing chez bad idea

L'éditeur Bad Idea s'est lancé en 2020 avec un modèle unique : limitation volontaire des points de vente et du nombre de comic books publiés, absence de numérique, de variantes de couvertures et d'éditions rassemblées. Interview de la responsable des ventes et du marketing.

[+ d'infos](#)

écologie du livre

sortie du numéro 1 du « papier déchainé », la gazette de l'association pour l'écologie du livre

L'éditeur Bad Idea s'est lancé en 2020 avec un modèle unique : limitation volontaire des points de vente et du nombre de comic books publiés, absence de numérique, de variantes de couvertures et d'éditions rassemblées. Interview de la responsable des ventes et du marketing.

[téléchargez le numéro](#)

nouvelle-aquitaine : impression responsable, tour d'horizon des différents labels (visio, 19 nov., 10h)

Éditeur·ice·s, ALCA vous propose de découvrir ce qui se cache derrière les différentes marques de reconnaissance (labels) des imprimeurs afin de mieux identifier les points à prendre en compte au moment de choisir un imprimeur. Avec Benoît Moreau, conseiller en environnement pour la chaîne graphique chez EcoGRAF.

[+ d'infos](#)

numérique et multimedia

adaptation audiovisuelle

« Shoot the book », la plateforme qui met en relation auteurs, producteurs et scénaristes

La Société civile des éditeurs de langue française lance « Shoot the book », plateforme qui facilitera les rencontres entre les œuvres de l'écrit et celles de l'image. Disponible en français à partir du 27 nov., on y trouvera plus de 4000 références littéraires à destination des producteurs.

[+ d'infos](#)

l'adaptation

Vous êtes producteur audiovisuel, producteur de spectacle, compagnie de théâtre, adaptateur radiophonique, vous avez un projet d'adaptation d'une œuvre littéraire dont les droits sont chez un éditeur. La SCSELF vous propose des informations sur les principales procédures et démarches pour chaque type d'adaptation.

[+ d'infos](#)

hachette livre noue un partenariat avec spotify pour offrir un accès élargi aux livres audios

Depuis le 14 oct., les abonnés premium de Spotify peuvent profiter de 12 heures d'écoute dans tout le catalogue de la plateforme, qui réunit tous les éditeurs de livres audios distribués par Hachette Livre, dont Audiolib, le premier éditeur de livres audios en France.

[+ d'infos](#)

dc comics arrive chez globalcomix (en anglais)

DC se lance dans le numérique et annonce une collaboration avec GlobalComix pour proposer plus de 100 séries DC sur la plateforme de bandes dessinées numériques. Il s'agit de la première plateforme pour proposer les bandes dessinées de DC depuis l'apogée de Comixology.

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

protection des créations de l'intelligence artificielle : ou non apprend la jurisprudence étrangère ?

Si les juges français n'ont pas encore eu l'occasion de se prononcer sur la protégabilité de créations ou d'inventions générées ou assistées par IA, certains de leurs homologues étrangers se sont penchés sur la question.

[+ d'infos](#)

arcom – résultats de la « mission ia » sur l'impact de l'ia dans les domaines de la création et de l'information

L'Arcom organisait le 14 oct. des conférences et tables rondes sur les usages et impacts de l'IA dans la communication audiovisuelle et numérique.

[revoir les tables rondes](#)
[le bilan](#)

juridique, social et fiscal

délai de prescription pour agir

Dans le cadre d'un contrat d'édition, l'une des parties peut perdre la possibilité d'agir contre l'autre si un certain temps s'écoule entre la connaissance d'un manquement (contrefaçon, paiement des droits, reddition de comptes, etc.) de l'autre partie à ses obligations et le début de l'action contre ce manquement. Cette action est alors considérée comme prescrite : son titulaire n'aura plus le droit d'agir.

[fiche pratique sgdl : « les règles à connaître en matière de manquement »](#)

[quel est le point de départ quand le manquement perdure ?](#)

ma vie d'auteurice et d'auteur

avoir la chiale avec claire braud

Sur France Culture, le « Book Club » a reçu Claire Braud pour évoquer l'origine des larmes et du chagrin. Dans sa dernière bande dessinée *La chiale*, l'auteurice mène une enquête aux résonances intimes et politiques, qui l'emmène jusqu'au Sri Lanka et la conduit à revisiter son histoire familiale.

[+ d'infos](#)

dans l'ombre du dieu-fauve, fabien vehlmann et roger reviennent sur les coulisses et leurs méthodes de création de l'album

Dans cette interview, les auteurs reviennent sur leurs méthodes de travail, leur collaboration et leurs pratiques.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et sur les ondes

pierre christin dans « bookmakers », sur arte radio podcasts : « la science-fiction devient créable grâce à une profession de détails savoureux »

Dans son podcast « Bookmakers », Richard Gaitet recevait, en mars 2023, Pierre Christin. L'occasion de se souvenir, pendant près de 2h30 de ses engagements éditoriaux et au rayonnement international, *Valérian* et *Laurentine*, mais aussi ses premiers albums réalisés avec Érik Bial, de *La Croisière des oubliés* à *Portie de chaise*, en passant par le préfére de Pierre Christin, *Les Phalanges de l'Ordre noir*...

[+ d'infos](#)

ressources

plus de 500 documents, dessins de presse, caricatures, couvertures de journaux, tracts, objets sur charles de gaulle

[+ d'infos](#)

revue neuvième art : dossier emmanuel guibert

Seul ou en duo, en tant que scénariste, dessinateur, ou observateur, lauréat du Prix René Goscinny du meilleur scénario en 2017 et du Grand Prix du FIBD d'Angoulême en 2020, Emmanuel Guibert est devenu une figure emblématique du paysage de la bande dessinée française. *Neuvième art* propose un dossier spécial retraçant son parcours.

[+ d'infos](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.](#)