

**la Citi** Internacional  
do la Bando do Desenhado  
o do Imagem

No. 181 du 9 au 22 sept. 2024

**la Lettre**  
aux auteurs

## actualités

**la condamnation d'internet archive confirmée en appel**

La justice américaine a confirmé le 4 sept. le verdict rendu en mars 2023 : la plateforme Internet Archive, qui se présente comme la « bibliothèque d'internet », est reconnue coupable d'infraction au copyright. La défense du site, basée sur l'intérêt général, la conservation et le « fair use », n'a pas convaincu la cour d'appel.

- [d'infos](#)

**accusations contre netil gainan : un diable vaouvert, « la stupefaction »**

Après deux accusations d'agressions sexuelles au début du mois de juill. dernier, les témoignages se multiplient contre l'écrivain britannique Neil Gaiman. Avec de premières conséquences, comme la suspension par Disney d'une adaptation de *L'Étrange Vie de Nobody Owens*. Le principal éditeur français de l'auteur, Au diable vaouvert, exprime sa « stupéfaction » devant les faits dénoncés.

- [d'infos](#)

**festivals**

**gritbouillis (bordeaux, du 12 au 15 sept.)**

Le festival bordelais de bande dessinée, illustration jeunesse et dessin propose pour sa 4<sup>e</sup> édition sept expositions dans la ville, entre début sept. et fin oct. Lors de cette balade graphique, on croisera les univers de Manuele Fior, Delphine Durand, Gwendoline Desmoyers, Gas Bola, Nybo, Jérôme Dubois et les élèves du Master Illustration de Bordeaux. Journée professionnelle le 12 sept. Ateliers et rencontres.

- [d'infos](#)

**formula bula (paris, du 20 au 22 sept.)**

Le festival de bande dessinée « Formula Bula, bande dessinée et plus si affinités » décline pour sa 12<sup>e</sup> édition une programmation internationale qui embrasse la bande dessinée, le cinéma d'animation, la musique, le dessin contemporain, la littérature, le théâtre d'ombre, la comédie... On pourra goûter, entre autres, les œuvres du maître américain du cinéma d'animation Bill Plympton, les somptueuses planches de la légendaire Nicole Claveloux ou encore le trait minimaliste de l'allemande Nadine Redlich et aussi découvrir les créations de Joseph Callioni, Mathilde Paix et Simon Labare. Rencontres, ateliers. Découvrez le programme.

- [d'infos](#)

**emil ferris (« moi ce que j'aime, c'est les monstres ») invitée d'honneur des utopiales pour l'édition 2024 (nantes, du 30 oct. au 3 nov.)**

Le festival de science-fiction Utopiales accueillera pour sa vingt-cinquième édition Emil Ferris, autrice de *My Favorite Thing is Monsters*. L'artiste a été annoncée en tant qu'invitée d'honneur de cette édition, qui développera le thème de « l'harmonie ».

- [d'infos](#)

**expositions**

**français avril - voyages immobiles (paris, du 10 au 15 sept.)**

A l'occasion de l'édition 2024 de Parcours des Mondes, manifestation internationale consacrée aux arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie, des Amériques et à l'archéologie, une carte blanche a été confiée à l'artiste François Avril. Il présente une nouvelle série de toiles et de dessins librement inspirés par l'archéologie et des objets d'art d'Afrique, d'Océanie, des Amériques.

- [d'infos](#)

**« wollnki » (paris, du 13 sept. au 26 oct.)**

La galerie Hübner & Breyer présente avec l'exposition « Wollnki » une sélection exceptionnelle de dessins. Coïncidant avec le 90<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du dessinateur, cette sélection en forme d'hommage de 70 dessins, parmi les plus représentatifs de l'œuvre de l'artiste, met en lumière les thèmes favoris et les différentes formes d'expression : du dessin d'humour à la planche de bande dessinée, de l'étude au dessin publié, en noir et blanc comme en couleur, où viennent se mêler insolence, rire, amour, passion, dérision.

- [d'infos](#)

**« les illuminés » (charleville-mézières, jusqu'au 22 sept.)**

La Maison des ailleurs propose « Les Illuminés », une exposition autour de l'ouvrage éponyme de Jean Dytar et Laurent-Frédéric Bollée. L'exposition présente de nombreuses pièces (notamment des originaux de lettres de Rimbaud, Verlaine et Nouveau) qui accompagnent la présentation de la BD.

- [d'infos](#)

**« observation » placid (paris, du 19 sept. au 16 nov.)**

L'auteur Placid a toujours pratiqué le dessin d'observation. La librairie Actualités propose en cette rentrée de découvrir une sélection de ses travaux.

- [d'infos](#)

## aides, résidences et concours

**nouveau : résidence saif/maison des auteurs (clôture 10 oct.)**

La SAIF et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent pour attribuer à un·e auteur·ice (dessin et/ou scénario) de bande dessinée une résidence à la Maison des auteurs assortie d'une bourse d'un montant de 5000 euros pour un projet d'écriture et/ou de réalisation de bande dessinée. Conditions de participation : être français ou étranger résidant en France et avoir au moins un album publié à compte d'éditeur. Durée : 3 à 6 mois (au cours de l'année 2025). Modalités d'accueil : mise à disposition d'un atelier individuel ou collectif, hébergement, bourse.

- [d'infos](#)

**nouveau : résidence bande dessinée la bulle – médiathèque de mazé (clôture 27 sept.)**

La Bulle – Médiathèque de Mazé (située entre Angers et Saumur) accueille des auteur·ices en résidence depuis 2012. Objectif : encourager la création d'un·e auteur·ice et lui permettre de travailler sur un projet personnel (80% du temps de résidence) et favoriser la rencontre avec les publics (20% du temps). Conditions de participation : être un·e auteur·ice de bande dessinée francophone, travailler sur un projet signé chez un éditeur national, avoir au moins un ouvrage de BD (hors collectif) publié en langue française à compte d'éditeur depuis moins de 5 ans. Durée : 2 mois, dates à choisir (soit du 15 avr. au 14 juin 2025 soit du 4 mars au 5 avr. ou du 13 mai au 14 juin 2025). Modalités d'accueil : bourse de création de 2000 euros TTC / mois ; aller/retour domicile de l'auteur·ice – médiathèque ; hébergement : atelier.

- [d'infos](#)

**nouveau : résidences croisées de bande dessinée croate – france (clôture 20 oct.)**

L'Institut français de Croatie, le ministère de la Culture et des médias de la République de Croatie et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir la créativité croate et française à travers un programme de résidences croisées, visant à accompagner deux projets novateurs de bande dessinée. Cet appel à candidature concerne la candidature d'un·e auteur·ice française (ou résidant en France) qui séjournera à Zagreb. Dates : du 15 avr. au 15 mai 2025. Des rencontres, ateliers et des master-classes seront mis en œuvre selon le ratio suivant : 70% du temps de travail dédié à la création et 30% à la médiation. Possibilité d'organiser une exposition en fin de séjour. L'auteur·ice participera au Festival de bande dessinée de Zagreb. Condition : être l'unique auteur·ice du projet et avoir publié au moins un album de bande dessinée à compte d'éditeur. Modalités d'accueil : hébergement, bourse de 2000 euros nets pour la totalité du séjour, prise en charge du déplacement aller/retour France - Zagreb depuis le domicile de l'auteur·ice et des déplacements éventuels sur le territoire croate.

- [d'infos](#)

**rappel : académie de france à rome villa médicis, concours de sélection des pensionnaires (clôture 16 oct. 12h)**

L'Académie de France à Rome ouvre le concours qui vise à sélectionner les seize pensionnaires qui seront accueillis pendant 12 mois à la Villa Médicis à Rome à partir du 1<sup>er</sup> sept. 2025 pour une résidence de création, d'expérimentation ou de recherche. Le concours s'adresse à des artistes, auteur·ices, chercheur·es déjà confirmés·es. Pas de maîtrise de nationalité mais maîtrise du français demandée. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines artistiques parmi lesquelles la création musicale et littéraire, l'architecture et le design, les arts plastiques et visuels, la chorégraphie, la mise en scène, l'histoire et la théorie des arts ou la restauration d'œuvres.

- [d'infos](#)

**rappel : résidence de bande dessinée à barcelone (clôture 30 oct.)**

FICOMIC (Federación de Instituciones profesionales del Cómic - Barcelone), l'Institut français de Barcelone et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir le parcours d'auteur·ice émergent·e de la scène de bande dessinée française et barcelonaise. Le·lauréat·e français·e 2025 sera accueilli·e à Barcelone du 13 janv. au 31 mars 2025. Conditions : avoir publié entre une et deux bandes dessinées en langue française à compte d'éditeur, être français ou résident en France, ne être domicilié·e sur le territoire français. Modalités d'accueil : chambre individuelle dans un appartement partagé de 400 m² au sein de l'Institut français et d'un atelier de travail au sein de l'école de bande dessinée Escola Joso ; bourse d'un montant de 1300 euros brut par mois ; prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'au lieu de résidence. Programme de rencontres avec des auteur·ices et éditeur·es de bande dessinée espagnols ; participation à des ateliers et rencontres jusqu'à hauteur de 30 % du temps de la résidence.

- [d'infos](#)

## formation et rencontres professionnelles

**« artistes, vos différents contrats et la note de débours » (webinar, 12 sept.)**

La Maison des artistes organise un webinar consacré aux différents modèles de contrats qu'elle propose (cession de droit, contrat d'exposition, convention de résidence...). Il précise également les modalités de fonctionnement de la note de débours pour les artistes.

- [d'infos](#)

**colloque #2 – arts & sports « à l'Inha (paris, 7 oct.)**

Le colloque réunira auteur, historien, commissaire d'exposition et critique d'art pour évoquer les liens entre le sport et l'art en tant que disciplines (comment les règles et les limites façonnent la pratique sportive ou artistique), mais aussi comment l'art se saisit du sport pour déjouer les règles et faire dévier les pratiques. Inscription gratuite dans la limite des places disponibles.

- [d'infos](#)

[s'inscrire](#)

## édition

**delcourt lance une collection dédiée aux romans graphiques young adult**

En oct., le Groupe Delcourt lancera une nouvelle collection dédiée aux romans graphiques Young Adult. Intitulée « Waves », elle se consacre aux premières expériences : premiers amours, premiers conflits, premiers doutes, et premières victoires.

- [d'infos](#)

**questions à harriet seegmuller**

*L'édition en perspective 2023-2024*, le rapport d'activité du SNE, a donné la parole à Harriet Seegmüller, directrice du projet Filéas, futur outil statistique de comptabilisation des ventes de livres.

- [d'infos](#)

**changement majeur des labels des collections chez glénat**

En cohérence avec l'évolution du marché japonais, où les classifications traditionnelles telles que « shōnen », « shōjo », et « seinen » commencent à s'estomper, Glénat a décidé de s'affranchir de ces catégories pour certains de ses titres en France.

- [d'infos](#)

**un nouvel éditeur de comics indé aux états-unis**

Une nouvelle maison d'édition bâtie pour porter des comics indépendants est en train de se monter sur le territoire américain, dans un paysage toujours aussi vivant. Elle est menée par le producteur Eric Gitter (Extraction), Filip Sablik (Boom! Studios), Jamie S. Rich (IDW) et Jeremy Haun. Signe de la bonne santé relative du marché et de l'envie des lecteurs et lectrices d'aller chercher des comics au format papier ? Un pari à relever pour cette maison d'édition à laquelle il faudra encore donner un nom.

- [d'infos](#)

## numérique et multimedia

**la plateforme de manga/webtoon voyecme lève 10 millions de dollars (en anglais)**

Se présentant comme « la première plateforme de création de mangas et de webtoons », VoyeMe utilise « l'IA éthique » pour aider les créateurs à « monétiser leur contenu et à favoriser des liens plus profonds avec les fans grâce à des fonctions sociales robustes ». Révélant qu'il millions de visites mensuelles, la plateforme vient d'annoncer l'ajout de personnel clé et la levée d'un total de 10 millions de dollars de financement sur la base d'une augmentation de 1000% du nombre de lecteurs depuis 2023 d'une expansion sur les ailes de l'IA.

- [d'infos](#)

**webtoon cherche à fermer les sites pirates (en anglais)**

Un tribunal fédéral du Texas a assigné la société Cloufflare, spécialisée dans les réseaux de diffusion de contenu, afin d'obtenir des informations sur l'identité des sites web affichant des contenus protégés par le droit d'auteur de Webtoon Entertainment.

- [d'infos](#)

## intelligences artificielles

**hackathon paris – créativité et ia – 26 sept. 2024**

- [d'infos](#)

**kak, dessinateur de presse : « la capacité de l'ia à inventer un gag ne s'est pas beaucoup améliorée »**  
Patrick Lamasoure, alias KAK, a deux catégories. Il est président de l'association Cartooning for peace et, tous les jours, il dessine aussi la une du quotidien *L'Opinion*. Il y a un peu plus d'un an, il a souhaité tester la capacité de l'IA à inventer un gag.

- [d'infos](#)

**états-unis : les artistes ont remporté en août une victoire juridique majeure contre l'ia**

Au milieu d'une avalanche de procès liés aux droits d'auteur dans le domaine de l'IA, un groupe d'artistes visuels et d'illustrateurs se réjouit de la décision rendue en août par un juge fédéral américain, permettant la poursuite d'éléments clés de leur action collective contre les fabricants de générateurs d'images basés sur l'IA.

- [d'infos](#)

**l'ia générative ferait pire que les humains dans les tâches de résumé**

Selon des tests réalisés pour l'autorité australienne de régulation des entreprises, la Securities and Investments Commission (ASIC), l'IA produit de moins bons résultats que les humains dans toutes les tâches de résumé. Au point que ces technologies pourraient créer du travail supplémentaire plutôt qu'en enlever.

- [d'infos](#)

**comment se prémunir des ia malveillantes ?**

Face à la grande confusion des discours sur les usages malveillants de l'IA, qui oscillent entre une insouciance benfiteante et les prédictions apocalyptiques, il s'avère indispensable d'initier une réflexion plus rigoureuse sur les risques criminels liés aux diverses formes d'exploitations abusives de l'IA et les préjudices qu'elles causeront aux individus et à la société.

- [d'infos](#)

## juridique, social et fiscal

**en pratique**

**septembre : les aides à la filière**

Les institutions nationales et régionales proposent de nombreux dispositifs de soutien dédiés aux auteurs de bande dessinée. Retrouvez quelques exemples dans le calendrier 2024 des auteurs de bande dessinée édité par la commission BD de l'ADAGE.

- [d'infos](#)

**états-unis**

**jen bartel, marvel snap, ou le rappel des lacunes du « work for hire » dans l'industrie des comics**

Les artistes qui travaillent pour Marvel et DC Comics, les deux principales maisons d'édition sur le marché, proposent des contrats dits de « work for hire » : autrement dit, la création sous contrat « salaré » entraîne la propriété exclusive de toute création au bénéfice du commanditaire. En clair, dans l'industrie du comic, les planches, les personnages, les costumes, les couvertures sont « achetées » une fois pour toutes par la maison d'édition, qui n'a donc pas d'obligation de consulter ou de rémunérer l'artiste une fois sa rémunération reçue. Comment cela fonctionne-t-il ? Cette pratique est-elle la règle générale et des exceptions existent-elles ?

- [d'infos](#)

## ma vie d'auteurice et d'auteur

**stéphanie hans sur 9e art, le podcast de la Cité**

Pour lancer sa quatrième saison, Neuvième Art reçoit Stéphanie Hans, Auteurice française mondialement reconnue notamment pour son travail avec Marvel, elle évoque l'exposition qui a ouvert cet été au Musée de la bande dessinée, *Super-héros et compagnie, l'art des Comics Marvel*. L'occasion de parler de son travail sur les super-héros, de son parcours, de sa série Die et de plein d'autres choses.

[sur 9eart.fr/podcast](#)

[sur audionomics](#)

[sur spotify](#)

**jean-claude fourmier (« spirou », « bluz ...») : de mémoire de dessinateur [vidéo]**

Avant l'été, Jean-Claude Fourmier publiait *Ma Vie de rêves* (éd. Mughen), son autobiographie dessinée où il raconte l'histoire de sa vocation et sa rencontre avec la plupart des grands auteurs de BD de son temps et notamment André Franquin à qui il succéda dans le dessin de Spirou, mais aussi Morris, le dessinateur de *Lucky Luke*, Tillieux, le dessinateur de *Gl Jourdan*, l'éditeur Charles Dupuis, le « réacteur en chef » Yvan Delporte, le directeur artistique et dessinateur Maurice Rosy... Rencontre.

- [d'infos](#)

**la bande dessinée est mon espace de sincérité absolue**

Piero Mosca est l'un des nombreux « funettisti » italiens, artistes d'origine italienne qui vivent et travaillent à Paris. Né à Venise en 1976, il s'installe dans la capitale française après avoir étudié la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Depuis 2014, il travaille avec l'éditeur Futuropolis (Gallimard), pour lequel il a créé nombre de romans graphiques, dont *Le Passeur de lagunes* (avec Christophe Dabitch, 2023). En Italie, Cocconio Press publie ses ouvrages.

- [d'infos](#)

## sur les écrans et sur les ondes

Pendant l'été, France Inter remettait en avant plusieurs émissions spéciales du programme « Blockbusters » de Frédéric Sigrist. Parmi elles, certaines étaient consacrées à la bande dessinée :

**spécial shōjo**

**hommage à akira toriyama, créateur de « dragon ball »**

**andré franquin, créateur de « gaston lagaffe » : m'cnfln libre**

**jin lee : « je n'ai ni le dessin, ni des rêves imperméable à tout ce qu'il y a autour »**

**« les 4 fantasmes » : portrait de famille**

**« daredevil » : la justice aveugle**

**la chronique de « métal hurlant »**

Une chronique de Lloyd Chey en partenariat avec *Métal Hurlant* (17 épisodes).

- [d'infos](#)

## ressources

**lun et titeuf : grandir avec la bande dessinée de jeunesse**

L'été de Zep et Lou Coe Julien Neel sont deux séries de bandes dessinées parues dans la revue *Zhèzè*, la première à partir de 1998, année de la création de la revue qui porte le nom d'une expression récurrente du personnage de Titouf et la seconde à partir de 2003. Toutes deux ont pour particularité d'aborder le fait de grandir et les questions qui surgissent à la puberté et à l'adolescence. De manière singulière, elles abordent la sortie de l'enfance après d'un lecteur jeunesse.

- [d'infos](#)

**Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.**

**la Citi** Internacional  
do la Bando do Desenhado  
o do Imagem

© la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image



[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)