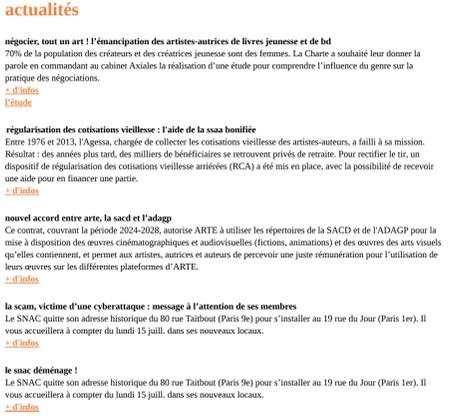




No. 179 du 9 au 21 juill. 2024



## actualités

**négocier, tout un art !** **l'émancipation des artistes-autrices de livres jeunesse et de bd**  
70% de la population des créateurs et des créatrices jeunesse sont des femmes. La Charte a souhaité leur donner la parole en commandant au cabinet Asiales la réalisation d'une étude pour comprendre l'influence du genre sur la pratique des négociations.

[- d'infos](#)  
[L'étude](#)

**régularisation des cotisations vieillesse : l'aide de la ssaa bonifiée**  
Entre 1976 et 2013, l'Agessa, chargée de collecter les cotisations vieillesse des artistes-auteurs, a fait à sa mission. Résultat : des années plus tard, des milliers de bénéficiaires se retrouvent privés de retraite. Pour recueillir le tir, un dispositif de régularisation des cotisations vieillesse arriérées (RCA) a été mis en place, avec la possibilité de recevoir une aide pour en financer une partie.

[- d'infos](#)

**nouvel accord entre arte, la sacd et l'adagp**  
Ce contrat, couvrant la période 2024-2028, autorise ARTE à utiliser les répertoires de la SACD et de l'ADAGP pour la mise à disposition des œuvres cinématographiques et audiovisuelles (fictions, animations) et des œuvres des arts visuels qu'elles contiennent, et permet aux artistes, autrices et auteurs de percevoir une juste rémunération pour l'utilisation de leurs œuvres sur les différentes plateformes d'ARTE.

[- d'infos](#)

**la scam, victime d'une cyberattaque : message à l'attention de ses membres**  
Le SNAC quitte son adresse historique du 80 rue Tailbout (Paris 9e) pour s'installer au 19 rue du Jour (Paris 1er). Il vous accueillera à compter du lundi 15 juillet, dans ses nouveaux locaux.

[- d'infos](#)

**le snac déménage !**  
Le SNAC quitte son adresse historique du 80 rue Tailbout (Paris 9e) pour s'installer au 19 rue du Jour (Paris 1er). Il vous accueillera à compter du lundi 15 juillet, dans ses nouveaux locaux.

[- d'infos](#)

**expos cet été à angoulême**  
**la cité internationale de la bande dessinée**  
« super-héros et cie » (jusqu'au 4 mai 2025)  
« Super-héros et cie » est la première exposition librement inspirée par l'univers Marvel créée par la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image. D'une ampleur inédite, elle présente les œuvres de 90 artistes internationaux différents et 170 originaux dont les plus anciens remontent aux années cinquante.

[- d'infos](#)

**« lou ! cher journal... » (du 13 juill. 2024 au 9 mars 2025)**  
Depuis 20 ans déjà, Julien Neel publie, aux éditions Glénat, les aventures de Lou, petite fille blonde qui vit seule avec sa mère et grandit de tome en tome. Cette exposition vous invite à découvrir les coulisses de l'univers de Lou, l'atelier de Julien Neel et à vous plonger dans les méandres de la création d'une des plus attachantes séries actuelles.

[- d'infos](#)

**« biscoto, l'expo ! » (jusqu'au 10 nov.)**  
Journal jeunesse, maison d'édition, bandes dessinées, albums illustrés... Découvrez cette grande aventure menée par Catherine et Julie Staebler entourées de certains d'auteurs et autrices de talent. Vous découvrirez dans cette exposition le journal Biscoto, l'univers de Violente, la série de bande dessinée d'Émilie Clarke, et une promenade à travers les albums de Charlotte Lemaire.

[- d'infos](#)

**« d'ici-même - journal d'une résidence de la compagnie ouïe/d're » à bel-air grand font (jusqu'au 10 nov.)**  
Sur le quartier prioritaire de Bel-Air Grand Font, la compagnie Ouïe/D're a suivi les activités du CAJ (centre social culturel et sportif) pendant trois ans. Accueil enfant et famille, atelier cuisine, cours de foot et de boxe, cuisine, épicerie solidaire, atelier dessin, cours de danse contemporaine, festival en cage... les artistes de la compagnie ont tout suivi, tout observé et ont aussi participé aux activités. Au fil de la résidence, ils ont rencontré les usagers du Caj, les animateurs et les habitants du quartier.

[- d'infos](#)

**au musée des beaux-arts**  
**« exposition errô : l'histoire de l'art revisitée » (jusqu'au 8 déc.)**  
L'histoire de l'art constitue pour Errô un trésor inépuisable de représentations toujours d'actuelles. Immuables et variées sont les œuvres détournées par l'artiste islandais qui se plait notamment à entremêler les citations artistiques ou à les confronter à des images de la culture populaire. L'exposition, grâce aux prêts du Musée d'art de la ville de Reykjavik, se propose de rendre compte de la diversité des images appropriées par Errô et de la variété des montages et contextes dans lesquels elles s'inscrivent.

[- d'infos](#)

**à voir aussi une exposition flottante sur la charente - errô - la saga des comics américains » (jusqu'au 2 sept.)**

[- d'infos](#)

**à paris**  
**« cimaises sophie darcq » (du 12 juill. au 22 août)**  
Les cimaises de l'ADAGP présentent le travail de Sophie Darcq, Révélation Bande dessinée 2023 ADAGP : Quai des Bulles.

[- d'infos](#)

**rappel : « la bd à tous les étages » (jusqu'au 4 nov.)**  
Célébration exceptionnelle du 9e art. L'événement « La BD à tous les étages » explore cette expression artistique dans toute sa diversité, se déployant dans tous les espaces du Centre Pompidou.

[- d'infos](#)

**salon**  
**japan expo 2024 (villepeinte, du 11 au 14 juill.)**  
Le Parc des expositions de Paris-Nord accueille la 23e édition de la Japan Expo, festival européen dédié à la culture japonaise. Yûgo Kobayashi, Fe, Spleezy-C, et autres mangakas renommés viendront à la rencontre de leurs lecteurs.

[- d'infos](#)

[découvrez le programme](#)

**prix et sélections**  
**« le cœur et braille » de joris chamblain & anne-lise nalin (largaud) : lauréat du prix bd 2024 france bleu / actualbd**

[- d'infos](#)

## résidences et concours

**résidence croisée mexique-france (clôture 31 juill.)**  
La Casa del autor de Zapopan (Mexique), la Communauté d'agglomération de Grand'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême), l'Institut français d'Amérique Latine (IFAL) proposent une résidence croisée entre le Mexique et la France, destinée à soutenir deux projets novateurs dans le champ de la narration graphique. L'un d'une autrice-ice de nationalité mexicaine et l'autre de nationalité française ou résidant en France (depuis plus de 5 ans). Cet appel se réfère à la candidature française. L'autrice-ice bénéficiaire d'une résidence à La Casa del Autor de Zapopan, du 21 nov. 2024 au 26 janv. 2025 et d'une résidence à la Maison des auteurs à Angoulême, du 27 janv. au 4 mars 2025. Elle se verra offrir la possibilité de passer une semaine à Mexico afin de découvrir la richesse artistique et culturelle du Mexique. Conditions : prise en charge du transport, hébergement à Zapopan, Mexico et Angoulême : mise à disposition d'un atelier (collectif) ; participation à la Foire internationale du livre de Guadalajara et au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, bourse de résidence de 1 200 euros par mois pendant 3 mois. Dates de résidence : du 21 nov. 2024 au 4 mars 2025. Pré-requis : avoir publié au moins deux albums de bande dessinée : présenter un projet de narration graphique. Bon niveau d'espagnol et/ou d'anglais exigé.

[- d'infos](#)

**résidence camille claudel : illustration / bande dessinée/ littérature graphique (clôture 11 oct. 2024)**  
Cette résidence, destinée à une illustratrice, propose un travail de création associant la création contemporaine à l'histoire de l'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. S'inspirant des deux sites de sa résidence, le Tournafu et le musée Camille Claudel, l'autrice-ice devra établir un parallèle entre les artistes d'hier et ceux d'aujourd'hui, entre les collections du musée et son propre regard. La résidence s'adresse aux artistes professionnels ou émergents travaillant dans le domaine de l'illustration, la bande dessinée, la littérature graphique. Conditions : hébergement en pension complète, atelier et studio indépendant, ou chambre individuelle, avec kitchenette à partager avec un résident. Bourse d'un montant de 2 000 euros (incluant la cession des droits de présentation de fin de résidence et deux médiations, ces trois actions forment l'objet d'un contrat spécifique). frais de matériel pris en charge à hauteur de 500 euros. L'artiste doit être véhiculé. Dates de résidence : 23 avr. au 23 juin 2025.

[- d'infos](#)

**académie de france à rome villa médicis : concours de sélection des pensionnaires (clôture 16 oct. 12h)**  
L'Académie de France à Rome ouvre le concours qui vise à sélectionner les seize pensionnaires qui seront accueillis pendant 12 mois à la Villa Médicis à Rome à partir du 1er sept. 2025 pour une résidence de création, d'expérimentation ou de recherche. Le concours s'adresse à des artistes, autrices ou auteurs, chercheuses ou chercheurs déjà confirmés. Pas de critère de nationalité mais maîtrise du français demandée. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines artistiques parmi lesquelles, à titre d'exemple, la création musicale et littéraire, l'architecture et le design, les arts plastiques et visuels, la chorégraphie, la mise en scène, l'histoire et la théorie des arts, ou la restauration d'œuvres.

[- d'infos](#)

## édition et librairie

**édition**  
**l'ourdemarché (3e saison)**  
Au menu du tour de marché proposé par Xavier Guilbert, les classiques « immortels », et surtout les auteurs (malheureusement mortels) qui les ont produits...

[immortels](#)

**les chiffres de l'édition en 2023 : une progression modeste du chiffre d'affaires des éditeurs**  
Le Syndicat national de l'édition (SNE) dévoile les chiffres de l'édition française en 2023 : une croissance en valeur de 1,2%, une progression modeste du CA (2 944,7 millions d'euros), portée par l'augmentation du prix des livres malgré une baisse de 1,9% en volume (439,7 millions d'exemplaires). La littérature générale demeure en première place (CA de 627,8 millions d'euros), suivie par la bande dessinée (466,8 millions d'euros de CA) malgré une baisse de -4,3% en valeur, du fait d'une moindre viralité du manga.

[- d'infos](#)

[téléchargez la synthèse](#)

**répertoire des maisons d'édition en nouvelle-aquitaine 2024**  
Avec 194 maisons d'édition référencées, le terme "bibliodiversité" prend tout son sens en Nouvelle-Aquitaine. De l'estuaire de la Gironde à la Montagne limousine, des plages de la côte basque à Angoulême, cité de la bande dessinée, la création éditoriale est partout.

[- d'infos](#)

**belgique : la bd perd sa 1ère place du marché belge de l'édition mais reste un pilier solide**  
Le marché de la BD en Belgique a connu une année 2023 pleine de contrastes. Selon le rapport de l'Association des Éditeurs Belges (ADEB), bien que la bande dessinée ait enregistré une légère baisse de -1,2 %, passant de 69,9 millions d'euros en 2022 à 69,1 millions d'euros en 2023, elle demeure une composante essentielle du marché du livre en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).

[- d'infos](#)

**librairie**  
**une librairie d'occasion « low-cost » ouvre ses portes à paris**  
Les Parisiens ont récemment découvert la nouvelle librairie Re-Read, nichée au cœur du 11e arrondissement. Depuis le 8 juin, ce concept, déjà solidement implanté en Espagne avec un réseau de 57 boutiques, est son premiers pas sur le sol français. Les librairies Re-Read se distinguent par leur offre de livres d'occasion à prix fixes.

[- d'infos](#)

## numérique et multimedia

**une riche et belle actualité pour delilton**  
Plateforme de diffusion de webtoons en français lancée en 2011 et possédée par l'entreprise coréenne Kidari Studio, Delilton continue sa expansion et annonce préparer des lancements sur de nouveaux territoires européens, là où d'autres plateformes comme Vevrytoon et plus récemment Piccoma se sont cassés les dents.

[- d'infos](#)

**« le bras de fer » : quand les archives de l'armée française produisent un docubd animé**  
Connu pour produire et conserver les archives audiovisuelles de l'Armée française, l'ECPAD s'aventure dans les nouveaux médias avec la sortie du *Bras de fer*, fiction documentaire alliant récit dessiné et archives filmiques et photographiques de ses collections.

[- d'infos](#)

**en 2024, où en est le livre numérique en france ?**  
Avec 283 millions d'euros de chiffre d'affaires, le livre numérique (en incluant pas le format Audiolivre) recule de 0,77 % en regard de 2022, indique le SNE. Si le segment Professionnel et Universitaire reste le plus important avec 44,52 % des ventes, la littérature connaît la plus forte progression.

[- d'infos](#)

**elle « étude sur la rémunération et les contrats des créateurs numériques**  
Union des indépendants e-s de la création numérique, ELIXR conduit une étude sur les pratiques juridiques, la rémunération des créateurs numériques et les relations qu'ils entretiennent avec les acteurs du secteur. L'objectif est de recoller des données pour identifier les problématiques récurrentes, évaluer la précarité des artistes-auteurs, leurs besoins et attentes dans le secteur de la création numérique.

[- d'infos](#)

[répondre à l'enquête](#)

## intelligences artificielles

**de retirer les couvertures de francesco mattina accusées d'avoir été faites avec ia**  
Dans notre précédent numéro, Comicsblog soulignait que Francesco Mattina se voyait reprocher d'utiliser l'IA pour ses couvertures et que de grands noms du comics expérimentent leur mécontentement. La réaction de DC ne s'est pas fait attendre.

[- d'infos](#)

**les la chatbot pillent vos œuvres - et la loi les couvre...**  
... sauf si vous vous y opposez « expressément » (CCU, métagdonnées, robots.txt).

[- d'infos](#)

**état des lieux de la réglementation de l'ia à l'étranger**  
Alors que l'AI Act a été publié au *Journal Officiel de l'Union européenne*, d'autres États ont commencé à adopter des règles applicables aux systèmes d'intelligence artificielle (SIA) afin de protéger les individus sans brider le développement de ces systèmes. *Soft law*, règlement, loi générale ou spécifique, la course à la réglementation de l'IA au niveau international est lancée.

[- d'infos](#)

## juridique, social et fiscal

**en pratique**  
**calendrier adagp/snac bd : « juillet : le contrat d'édition »**

[- d'infos](#)

**la reddition des comptes et le paiement des droits**  
Pendant toute la durée du contrat, l'éditeur est tenu de remettre à l'auteur, au moins une fois par an, une reddition des comptes, qu'il ait ou non des droits à verser. Pour vous aider à y voir plus clair, la SGDL publie divers documents sur son site.

[un modèle pratique](#)

[une notice explicative](#)

[un modèle de reddition de comptes](#)

**propriété intellectuelle**  
**contrefaçon de droit d'auteur sur instagram**  
X se présente comme la titulaire d'un compte Instagram sur lequel elle fait la promotion de ses formations en ligne de dessin. X est également titulaire d'un compte Instagram via lequel elle commercialise des abonnements à des cours de dessin. X reproche à Y de diffuser sur son compte Instagram des publications similaires aux siennes, reprenant la direction artistique de ses contenus. X, soutenant que ses publications Instagram sont protégées par le droit d'auteur, a alors poursuivi Y en contrefaçon de droit d'auteur. Le 13 juin 2024, le TJ Paris a débouté X de ses demandes.

[- d'infos](#)

## ma vie d'autrice et d'auteur

**julien neel sur 9e art, le podcast de la cité de la bd**  
Lou, l'héroïne de Julien Neel, fête cette année ses 20 ans. L'occasion de recevoir l'auteur pour revenir sur ses inspirations, la naissance de ce personnage, le choix de la faire vieillir, de la situer dans une famille monoparentale, de changer de format de livre etc.

[sur apple podcasts](#)

[sur audionowcasts](#).

[sur spotify](#).

**herve bourhis et sa bd de « musique-cardiaque »**  
Dessinateur et scénariste, Hervé Bourhis est, depuis une vingtaine d'années, un auteur prolifique : rien qu'en 2024, trois BD, créées en trio, duo ou solo, sortent : *Formidable – Les années Jack Lang* (1981-1992), *American Parano – Tome 1*, et un ouvrage plus personnel *Mon Infraactu* (quand j'étais DJ). BoDati a rencontré l'auteur.

[- d'infos](#)

**florence dupré la tour (jumelles) : « plus l'autobiographie va dans le détail, mieux elle parle au plus grand nombre » (podcast)**  
L'autrice, bien avant MeToo, faisait partie de collectifs féministes de la bande dessinée, constatant notamment des comportements problématiques lors de certains festivals. Rapport familiaux, autobiographie, rapport à l'intime, harcèlement sexuel... sont les thèmes qu'elle déroule dans ses œuvres. Elle a accepté de se plier à l'exercice de l'interview pour ActualBD.

[- d'infos](#)

## sur les écrans et sur les ondes

**dessiner, c'est méditer**  
Que se passe-t-il dans notre cerveau quand nous dessinons ? Y a-t-il une forme de concentration, voire de méditation, qui se joue dans cet acte ?

[- d'infos](#)

## ressources

**représenter les violences sexuelles**  
Avec l'apparition du mouvement #MeToo le discours féministe a fait ressurgir une critique, vivace dès les années 1970, des représentations littéraires et artistiques propres à la « culture du viol », c'est-à-dire, un imaginaire qui érige les rapports sexuels contraints et les rend désirables. Ce discours a également analysé un certain type d'interprétations, situées, de ces mêmes images qui auraient contribué à flatter et/ou envelopper les traces d'une domination des corps et des esprits. Un dossier de la revue 9e art.

[- d'infos](#)

**la renaissance des super-héros ? chronique d'une histoire française**  
L'année 2024 confirme une tendance : l'accléation de la renaissance des super-héros français, un phénomène rencontré au début des années 2000 au les suites reçues fameuses des éditions yvonismes mythiques : Lug, Prouve en est : les adaptations, reprises, et multiplications de créations annoncées cette année ou l'année passée. Retour sur un mouvement à l'audience relative, mais à la symbolique puissante et au dynamisme certain.

[- d'infos](#)

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.

