

le programme

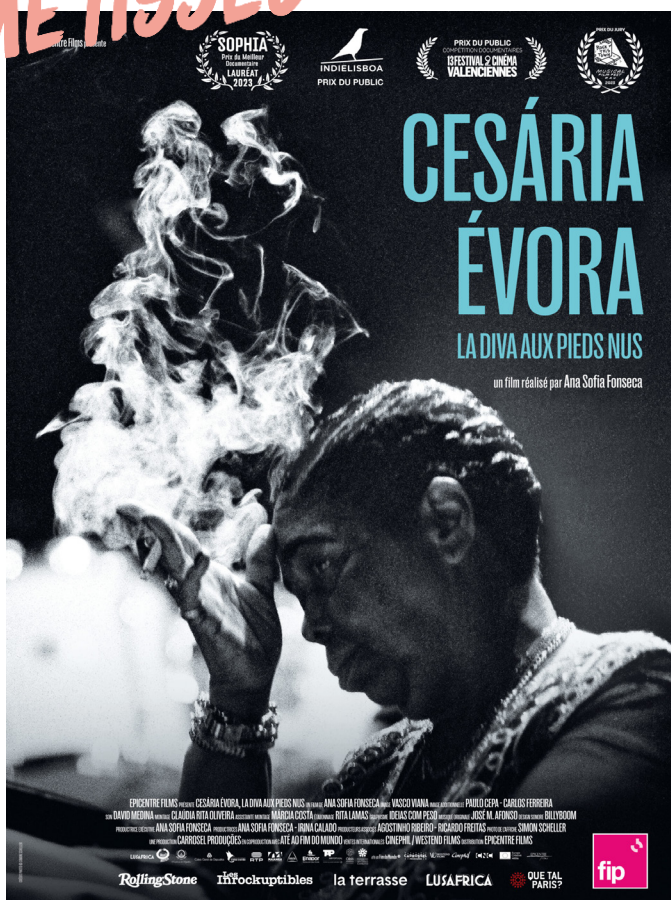
Cinò de la Citò

du mercredi 5 juin au mardi 2 juillet 2024

MARIA
DE JESSICA PALUD

la **citò** internazionale
de la bando d'ossinò
oi de l'imgo

MUSIQUES MÉTISSES



CINÉ MÉTIS

DU CINÉMA DANS LE CADRE DU
FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSES !

CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS

DE ANA SOFIA FONSECA
AVEC CESÁRIA ÉVORA
PORTUGAL | 1H35 | 2023

Cesária Évora chante son titre Sodade en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connu la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des cœurs.

Mercredi 5 juin à 19h30

Buffet & DJ set capverdiens, pour se mettre dans l'ambiance !

20h30

Début de la projection

Tarif unique: 8€

AUGURE

DE BALOJI

AVEC MARC ZINGA, YVES-MARINA GNAHOVA, MARCEL OTETE KABEYA
ALLEMAGNE, FRANCE, AFRIQUE DU SUD, BELGIQUE, PAYS-BAS, CONGO (KINSHASA)
1H35 | 2023

Le film a obtenu le Prix de la Nouvelle Voix dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023, et a reçu le Valois de la Mise en scène au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023.

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seule l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche.

En Swahili, le nom Baloji signifie "sorcier", et même "sorcier qui peut s'emparer des pouvoirs des autres sorciers". Le réalisateur raconte : "C'est vraiment un nom épouvantable. Cela reviendrait à s'appeler « Diable » ou « Démon » en Europe. Alors à cause de mon nom, et parce que les gens me disaient sorcier, j'ai toujours été fasciné par l'occultisme et les personnes perçues comme différentes. C'est pour cela que Koffi, le personnage principal du film, a une tâche de vin sur le visage : je voulais matérialiser le poids de cette étiquette."

Il a fini par accepter son nom, et a appris qu'à l'origine au Congo, Baloji signifiait "homme de science", et avait donc initialement un sens positif. C'est à partir du colonialisme que le mot a pris une connotation négative. Il ajoute : "Donc maintenant je m'en accommode. Et quand j'ai commencé à faire des films, j'ai décidé d'y insuffler du réalisme magique. Ça fait partie de moi, donc ça doit faire partie de mon langage cinématographique".

Samedi 8 juin à 14h

Projection suivie d'un échange avec Nadia Yala Kissukidi, qui a eu
carte blanche pour choisir le film diffusé.

Tarif unique: 4€





SORTIE NATIONALE LE 5 JUIN

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

DE RITHY PANH

AVEC IRÈNE JACOB, GRÉGOIRE COLIN, CYRIL GUËI

CAMBODGE, FRANCE | 1H30 | 2024

Ce film est présenté à Cannes Première au Festival Cannes 2024.

Cambodge en 1978, trois journalistes français sont invités par les Khmers rouges à réaliser une interview exclusive du chef du régime, Pol Pot. Le pays semble idéal. Mais derrière le village Potemkine, le régime des Khmers rouges décline et la guerre avec le Vietnam menace d'envahir le pays. Le régime cherche des coupables, menant en secret un génocide à grande échelle. Sous les yeux des journalistes, la belle image se fissure, révélant l'horreur. Leur voyage se transforme progressivement en cauchemar.

Rendez-vous avec Pol Pot est inspiré du livre de la journaliste américaine Elizabeth Becker, Les larmes du Cambodge : l'histoire d'un autogénocide (When the War Was Over: Cambodia and the Khmer Rouge Revolution).



À PARTIR DU 5 JUIN

ADAM CHANGE LENTEMENT

DE JOËL VAUDREUIL

CANADA | 1H36 | 2024

À PARTIR DE 12 ANS

Adam, 15 ans, a une particularité extraordinaire : son corps se modifie en fonction des moqueries et des commentaires de son entourage. Pas idéal pour un ado complexé. Alors que les grandes vacances commencent, Adam doit en plus se coltiner deux jobs d'été : garder une maison avec un chat-tronc et s'occuper du gazon de son voisin amoureux de sa tondeuse. Décidément, la vie ne fait pas de cadeau à Adam...

Extrait du dossier de presse

" À partir de cette prémisse, Joël Vaudreuil (*Le Courant faible de la rivière*) réalise son premier long métrage, chronique à la fois ironique et empathique des émois de la vie adolescente. Cet autodidacte a le talent de créer des personnages colorés et truculents tout en élaborant un univers graphique qui le rattache autant à *Beavis and Butthead* qu'à *Son of Satan*, de J.J. Villard, qui l'a marqué aussi bien par son esthétique que sa technique. Le réalisateur et sa petite équipe tournent *Adam change lentement* au sein du studio de *Parce Que Films*, à Montréal. "

Propos recueillis par Marco de Blois pour *Blink Blank* le 23 novembre 2021

JULIETTE AU PRINTEMPS

DE BLANDINE LENOIR

AVEC IZÏA HIGELIN, SOPHIE GUILLEMIN, JEAN-PIERRE DARROUSSIN

FRANCE | 1H36 | 2024

D'après le roman graphique *Juliette : les fantômes reviennent au printemps* de Camille Jourdy.

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches : un père un peu lunaire, une sœur qui a d'autres chats à fouetter entre ses gosses, son boulot, son falot de mari et son amant, une mère aux abonnés absents et une grand-mère qui perd la tête. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...



SORTIE NATIONALE LE 12 JUIN



SORTIE NATIONALE LE 12 JUIN

EXCURSION

DE UNA GUNJAK

BOSNIE-HERZÉGOVINE, CROATIE, NORVÈGE, SERBIE | 1H34 | 2024

À Sarajevo, Iman, une adolescente en quête de reconnaissance, affirme lors d'un "action ou vérité" entre collégiens avoir fait l'amour pour la première fois. Prisonnière de son propre mensonge, elle invente une grossesse et devient le centre d'une controverse qui échappe à tout contrôle.

LOVE LIES BLEEDING

DE ROSE GLASS

AVEC KRISTEN STEWART, KATY O'BRIAN, ANNA BARYSHNIKOV
GRANDE-BRETAGNE, U.S.A. | 1H44 | 2024

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Extrait du dossier de presse

Love Lies Bleeding est le deuxième long métrage de la réalisatrice britannique Rose Glass. En 2020, son premier film, Saint Maud, avait été salué par la critique, explorant les thématiques de la foi et de la folie. Malgré la pandémie, le film a su se forger une jolie notoriété pour les amateurs de cinéma de genre. Avec Love Lies Bleeding, Rose Glass opère un virage à 180 degrés et décide de s'aventurer sur un nouveau terrain de jeu. Avec sa collaboratrice Weronika Tofilska, elles signent un scénario qui se distingue radicalement de l'atmosphère glaciale et claustrophobique de Saint Maud.

Malgré deux styles radicalement différents, Rose Glass trouve de nombreux thèmes communs entre ses deux films. Elle explique : "Les deux films abordent des personnages en quête de changement et les dynamiques de pouvoir dans les relations intimes. L'amour est souvent perçu comme un but à atteindre, quelque chose qui vous rendra meilleur, mais la réalité est bien plus complexe. Love Lies Bleeding évoque les aspects toxiques de l'amour et comment il peut susciter à la fois l'excitation et la terreur."



SORTIE NATIONALE LE 12 JUIN



SORTIE NATIONALE LE 19 JUIN

MARIA

DE JESSICA PALUD

AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, YVAN ATTAL, MATT DILLON, CÉLESTE BRUNNQUELL
FRANCE | 1H42 | 2024

Ce film est présenté à Cannes Première au Festival Cannes 2024.

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : Le Dernier tango à Paris. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

Extrait du dossier de presse, entretien avec JESSICA PALUD

MARIA est l'adaptation libre du livre de Vanessa Schneider ; TU T'APPELAIS MARIA SCHNEIDER (Éditions Grasset). Mais dans votre film, vous déplacez le point de vue, c'est le regard de Maria Schneider qui scande le récit.

Dans son livre, Vanessa Schneider abordait sa cousine Maria par le prisme de l'intime, par le regard du témoin familial. Pour le film, je souhaitais déplacer ce point de vue et me focaliser sur Maria. Être dans son regard et ne jamais l'abandonner, faire la traversée avec elle. Le film est donc raconté uniquement à travers les yeux de Maria Schneider. Elle est de toutes les séquences. Il y a quelque chose chez elle qui me touchait profondément, sa liberté, ses choix et leurs conséquences. Maria est une des premières comédiennes à avoir parlé, elle a dénoncé les abus, et personne ne l'a écoutée. Elle en parle très tôt, que ce soit dans le documentaire de Delphine Seyrig Sois belle et tais-toi, ou au gré de ses interviews (« les films sont écrits par les hommes pour les hommes ... »). Cette parole s'inscrit dans une époque où il était impossible de remettre en cause la parole, la position de certains réalisateurs, de l'artiste tout puissant. On n'évoquait pas la place de la femme dans le cinéma, ni les dérives que l'on passait sous silence au nom de l'art. La création peut-elle émerger de l'humiliation, de la douleur et du mépris ? Ce que le film interroge, ce sont les limites de l'art, de l'intégrité bafouée, de l'utilisation d'une jeune comédienne et de la trahison qu'elle ressent. Et ces questions, que le film propose de soulever, sont à travers le regard de Maria.

SORTIE NATIONALE LE 19 JUIN



THE BIKERIDERS

DE JEFF NICHOLS

AVEC JODIE COMER, AUSTIN BUTLER, TOM HARDY

ÉTATS-UNIS | 1H56 | 2024

The Bikeriders nous plonge dans l'Amérique contestataire des années 60, à une époque de bouleversements culturels et sociaux. Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang.

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

AVEC DELPHINE BARIL, CHARLOTTE LAEMMEL, LAURENT STOCKER

FRANCE | 1H53 | 2024

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...



SORTIE NATIONALE MERCREDI 26 JUIN

in water

un film de Hong Sangsoo



Shin Seokho Ha Seungguk Kim Seungyoon Kim Seungyoon Kim Minhee
Avec la participation photographique Kim Minhee et Kim Hyosung
scénario, réalisation, image, montage et musique Hong Sangsoo
coproduction Jeonhyeon Park et Kim Seungyoon
une Warholian Arienne Distribution

Connaissez-vous l'homme
venu d'un pays lointain,
qui nageait au large ?

SORTIE NATIONALE MERCREDI 26 JUIN

IN WATER

DE HONG SANG-SOO

AVEC SHIN SEOKHO, HA SEONG GUK, SEUNG YUN KIM

CORÉE DU SUD | 1H01 | 2024

Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur réalise un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre et à une chanson d'amour écrite des années plus tôt, il a enfin une histoire à raconter.

« Les plus beaux titres sont les promesses des plus beaux films. In water, dans l'eau. C'est au bord de la mer que les trois protagonistes veulent tourner un court métrage. Mais le jeune homme qui le réalise ne sait pas de quoi celui-ci devrait parler. C'est justement derrière un rideau flou, comme de l'autre côté d'une cataracte (dans le deux sens du mot : cascade et trouble oculaire), qu'on les perçoit. Le régime d'identification n'est donc pas net, mais c'est peut-être ainsi qu'on peut continuer à découvrir l'âme des récits d'Hong Sang-soo, et se plonger dans l'une des plus belles expériences plastiques proposées par son cinéma. » F.G.

Les films les plus attendus de 2024,
Cahiers du cinéma, janvier 2024



LA BELLE DE GAZA

DOCUMENTAIRE DE YOLANDE ZAUBERMAN
FRANCE | 1H16 | 2024

Ce film est présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2024.

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza.



GREENHOUSE

DE SOL-HUI LEE
AVEC SEO-HYEONG KIM, JAE-SUNG YANG, SO-YO AHN
CORÉE DU SUD | 1H40 | 2024

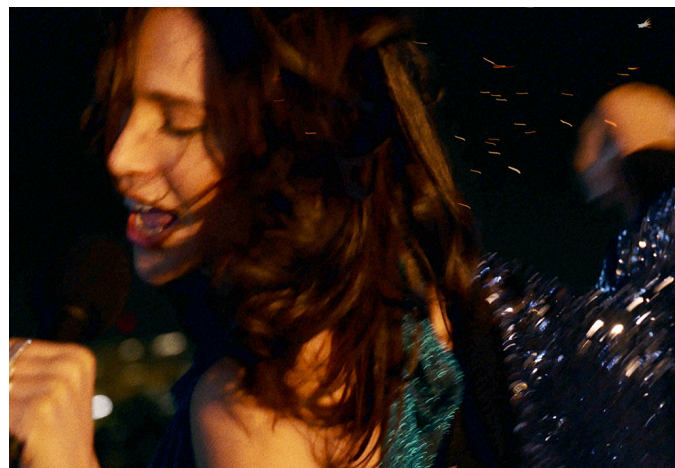
Aide-soignante à domicile, Moon-Jung s'occupe avec bienveillance d'un vieil homme aveugle et de sa femme. Mais quand un accident brutal les sépare, tout accuse Moon-Jung. Elle se retrouve à devoir prendre une décision intenable.



UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

DE MALGORZATA SZUMOWSKA, MICHAL ENGLERT
AVEC MALGORZATA HAJEWSKA, JOANNA KULIG
POLOGNE, SUÈDE | 2H04 | 2024

C'est l'histoire d'Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité, dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme. L'histoire de quelqu'un a qui on interdit d'être soi-même.



HEROICO

DE DAVID ZONANA
AVEC SANTIAGO SANDOVAL CARBAJAL, MONICA DEL CARMEN, FERNANDO CUAUTLE
MEXIQUE | 1H28 | 2024

Interdit - 12 ans avec avertissement

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat.



LE DEUXIÈME ACTE

DE QUENTIN DUPIEUX
AVEC LÉA SEYDOUX, LOUIS GARREL, VINCENT LINDON
FRANCE | 1H20 | 2024

Ce film fait l'ouverture du 77e Festival de Cannes

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et sou-haite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

ÉVÉNEMENT



FOLIE DOUCE, FOLIE DURE de Marine Laclotte / Folimage

« FAIS TA SÉANCE ! », UN PROJET PARTICIPATIF POUR LES 15-25 ANS

Cette initiative de l'Agence du court métrage vise à faire découvrir les formats courts aux jeunes spectateurs en leur confiant la programmation d'une séance dans un cinéma partenaire.

En tant que forme artistique libre souvent privilégiée par les cinéastes novices, il paraît naturel que le court métrage puisse attirer les jeunes spectateurs au cinéma. C'est le pari fait par l'Agence du court métrage avec l'initiative « Fais ta séance ! », un projet participatif pour cultiver la cinéphilie du jeune public.

Mardi 11 Juin à 18h30 :

Soirée des lycéens du Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
Projection de 5 courts métrages sélectionnés parmi 20.

Durée : 1h30

Tarif unique 4€

lo cinô mômô

L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

DE LEV ATAMANOV, YURI NORSTEIN
URSS | 0H43 | 1954-1973

Soutien ADRC et du groupe Jeune Public de l'AFCAE / coup de coeur AFCAE /
Recommandé par Benshi

Après le succès du Petit hérisson, un nouveau programme somptueux et envoûtant en papier découpé et en rotoscopie par deux maîtres de l'animation soviétique. De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité à savourer dès 4 ans.

Programme :

LA RENARDE ET LE LIÈVRE d'Yuri Norstein (1973, 12') :
Avec la voix de Damien Bonnard

A l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison. Tour à tour, le loup, l'ours, le taureau et le coq vont tenter de l'aider. Mais la renarde n'est pas si facile à déloger !

Le conte dont s'inspire Norstein est un conte traditionnel russe, recueilli dès 1850 par Afanassiev, sous le titre *La Renarde, le Lièvre et le Coq*. Comme les frères Grimm, cet auteur a parcouru la Russie afin de recueillir les récits traditionnels et les coucher sur papier.

L'ANTILOPE D'OR de Lev Atamanov (1954, 31') :

Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique.

Bien avant Walt Disney et son *Livre de la Jungle*, le cinéma a été fasciné par l'Inde, qui permettait de faire voyager les spectateurs qui ne connaissaient pas ces pays des contrées exotiques, peuplées d'animaux aussi fascinants que dangereux. Lev Atamanov joue avec toute cette imagerie pour inventer l'univers visuel de son conte.

MERCREDI 26 JUIN À 16H, SAMEDI 29 JUIN À 15H45 ET DIMANCHE 30 À 14H30



LE CINÉMA DE LA CITÉ

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « Jeune Public », « Recherche & Découverte » et « Patrimoine ». Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA. Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

Entrée : 60 avenue de Cognac

16000 Angoulême

Tél. : 05 17 17 31 21

cinema@citebd.org

www.citebd.org

TARIFS

plein 7,5 €

réduit
demandeurs d'emploi,
+60 ans, carte Cezam,
famille nombreuse,
adhérents* ... 6 €

étudiants,
films de moins d'1h,
- 18 ans,
séances de 11h
séances spéciales 4 €

carte 10 entrées
(avec adhésion*) 50 €

*adhésion individuelle à
la Cité de la BD
pour un an 15 €

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

CINA
CINÉMAS INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-AQUITAINE

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

pass
Culture

du 5 au 11 juin	ver- sion	durée	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	vostfr	1h30	15h45 21h	20h45	19h	19h	19h	15h45 21h	20h45
ADAM CHANGE LENTEMENT	vf	1h36	13h45	18h30		14h15 21h	17h00	21h	
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE	vostfr	2h04	18h30		16h30	18h30	11h 18h30	18h15	16h
LA BELLE DE GAZA	vostfr	1h16	17h	17h	21h	11h	15h	17h30	15h30
HEROICO	vostfr	1h28	13h45			17h 21h	15h		20h45
GREENHOUSE	vostfr	1h40	17h45	20h30	16h30	16h30	11h	16h	18h45
LE DEUXIÈME ACTE	vf	1h20	15h30	18h45	21h	11h	16h45	19h15	17h
"FAIS TA SÉANCE"	vostfr	1h32					séance programmée par les lycéens du LISA >		18h30
CINÉ MÉTIS									
CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS	vostfr	1h35	20h30	< Buffet et DJ set Capverdiens à partir de 19h30, tarif unique 8€					
AUGURE	vostfr	1h35				14h	> Projection suivie d'un échange avec Nadia Yala Kissukidi, tarif 4€		

du 12 au 18 juin	ver- sion	durée	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
JULIETTE AU PRINTEMPS	vf	1h36	14h 20h30	18h30	18h30	14h30 21h	19h	16h	21h
EXCURSION	vostfr	1h34	18h30	16h	16h	18h45	16h45	20h45	17h15
LOVE LIES BLEEDING	vostfr	1h44	14h 20h15	16h 20h30	21h	14h30 20h45	16h30	18h	20h45
ADAM CHANGE LENTEMENT	vf	1h36	16h		16h		14h30		18h45
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	vostfr	1h30	18h15	20h45		11h	14h30	18h30	19h15
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE	vostfr	2h04	16h	18h15		16h30		20h15	
LA BELLE DE GAZA	vostfr	1h16			18h	17h	11h		15h45
GREENHOUSE	vostfr	1h40			19h30	11h	18h45	16h	16h30
LE DEUXIÈME ACTE	vf	1h20			21h30	19h	11h		

du 19 au 25 juin	ver- sion	durée	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
MARIA	vf	1h42	14h 20h30	19h15	21h	14h30 18h30	19h	16h 20h30	18h45
THE BIKERIDERS	vostfr	1h56	16h 20h30	20h30	18h30	14h30 18h30	14h30 18h30	18h	20h45
JULIETTE AU PRINTEMPS	vf	1h36	18h15	21h	16h30	11h	16h15	18h30	16h30
EXCURSION	vostfr	1h34		16h	21h	11h		16h	16h30
LOVE LIES BLEEDING	vostfr	1h44	16h	18h15	18h45	17h 20h45	16h45	20h30	18h30
ADAM CHANGE LENTEMENT	vf	1h36	18h15		16h30	16h30	11h		
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	vostfr	1h30	14h	15h45			11h		21h
LA BELLE DE GAZA	vostfr	1h16		17h30		19h	14h30		

du 26 juin au 2 juillet	ver- sion	durée	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1	MAR 2
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	vf	1h53	14h 21h	21h	21h	14h30 21h	14h30 19h	16h	21h
IN WATER	vostfr	1h01	14h 19h30	16h45	21h30	14h30	19h15	19h30	21h30
MARIA	vf	1h42	20h45	18h15	16h15	11h	15h30	15h45	18h45
THE BIKERIDERS	vostfr	1h56	15h15		18h30	16h15 20h30	11h 16h30	20h15	19h
JULIETTE AU PRINTEMPS	vf	1h36	17h		17h45	16h45	17h30	17h45	16h45
EXCURSION	vostfr	1h34	17h30		16h	11h		20h45	
LOVE LIES BLEEDING	vostfr	1h44	18h45	20h30	19h30		11h	18h	16h45
APÉRO COURT	-	-		18h30	< VENEZ FÊTER L'ÉTÉ AVEC L'ÉQUIPE DU FIFCA				
L'ANTILPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE	vf	0h43	16h			15h45	14h30		

