

la lettre aux auteurs

actualités

travaux de l'observatoire des revenus et de l'activité des artistes-auteurs

Ces travaux ont pour objectif d'améliorer la connaissance des artistes-auteurs, de la diversité de leurs situations et de leurs rémunérations, mais aussi de renforcer l'efficacité du dialogue interministériel en apportant les éléments factuels essentiels pour mettre en œuvre des politiques publiques adaptées. Découvrez les données relatives aux revenus des artistes-auteurs (2019-2021).

[+ d'infos](#)

« les jeunes français et la lecture en 2024 »

Xavier Guilbert revient, dans du9, sur l'étude « Les jeunes Français et la lecture », publiée par le CNL le 10 avr. dernier.

[+ d'infos](#)

« enfants et écrans : la recherche du temps perdu »

Le Président de la République a reçu les conclusions de la commission d'experts, qu'il a installée le 10 janvier 2024. Cette commission a pour but d'évaluer l'impact de l'exposition des jeunes aux écrans. Le gouvernement a un mois pour traduire en actions les recommandations énoncées.

[+ d'infos](#)

belgique : la bande dessinée s'invite dans les élections européennes du 9 juin

Terre de BD, la Belgique s'offre à l'occasion des élections européennes une nouvelle opportunité pour exprimer sa créativité. Le parti écologiste francophone du Plat Pays vient d'éditer un outil de communication prestigieux avec une bande dessinée inédite signée, excusez du peu, d'auteurs comme Didier Tronchet, Lewis Trondheim, Hervé Bourhis, Louise Joor, Aude Mermilliod, Alix Garin, Catel, Flore Balthazar, Gérard Bedoret... Il faut dire qu'il y a derrière la manœuvre, le pétulant et suractif Thierry Tinlot.

[+ d'infos](#)

le conseil d'état renvoie la hausse des frais de port à l'ue

Le Conseil d'État français, sollicité par Amazon, a décidé de ne pas trancher immédiatement sur la mesure visant à augmenter les frais de port sur les livres, nous apprend l'AFP. L'institution a renvoyé la question à la Cour de justice de l'Union européenne (CJUE) pour avis.

[+ d'infos](#)

la cour des comptes enquête sur la caisse de retraite des artistes-auteurs

Après 40 années de négligence, durant lesquelles la sécurité sociale des auteurs ne s'est pas préoccupée de collecter les cotisations, la justice s'en mêle. Actualité apprend que la Cour des comptes déclenche une enquête. Laquelle portera sur les exercices 2019 et suivants, une année des plus piquantes...

[+ d'infos](#)

expo

la bd à tous les étages (paris, du 29 mai au 4 nov.)

Célébration exceptionnelle du 9e art, l'événement « La BD à tous les étages » explore cette expression artistique dans toute sa diversité, se déployant dans tous les espaces du Centre Pompidou.

[+ d'infos](#)

festivals

28 rendez-vous de la bande dessinée d'amiens (tout au long du mois de juin)

Les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens c'est un festival mais également une programmation Hors-les-murs, concours de bande dessinée, journées dédiées aux scolaires... Au programme, huit expositions, trois librairies, des espaces de rencontres, une programmation dédiée à la jeunesse. L'édition 2024 a lieu durant les quatre premiers week-ends de juin avec deux temps forts les 1er & 2 juin et les 22&23 juin. Retrouvez la programmation.

[+ d'infos](#)

festival lyon bd (du 7 au 9 juin)

Pour sa 19e édition, Lyon BD mettra notamment à l'honneur à travers ses expositions l'univers de Julien Neel, de Florence Dupré la Tour, la série *Bergères guerrières*... Rencontres, masterclass (Florence Cestac, Emilie Gleason, Boulet...), concerts dessinés (Albin de la Simone / Lewis Trondheim; Les Fatals Picards...) Découvrez le programme.

[+ d'infos](#)

« fumetti chamboule-tout » : festival de bande dessinée (un peu) furieuse (nantes, du 12 au 16 juin)

Rendez-vous du 12 au 16 juin à Nantes pour une nouvelle kermesse dessinée, faite de rencontres, d'ateliers, d'animations, de concerts à la Maison Fumetti dans la Manufacture des tabacs et à la Bottière au Lieu Unique.

[+ d'infos](#)

prix et sélection

charles berberian, lauréat du prix bd de la porte dorée 2024 s

Le Prix BD de la Porte Dorée 2024 a été attribué le 14 mai à Charles Berberian pour *Une éducation orientale* (Casterman, 2023). À travers ses propres souvenirs et la reconstitution de son histoire familiale, Charles Berberian nous invite à partager son retour aux origines, qui s'impose comme le livre le plus intime et universel de toute son œuvre.

[+ d'infos](#)

les 5 albums finalistes du prix orange de la bande dessinée 2024

Le jury de la 5e édition du Prix Orange de la Bande Dessinée, dont l'objectif est de soutenir des talents émergents de la bande dessinée, a désigné les 5 albums finalistes. En lice : *L'été des charognes* de Simon Johannin et Sylvain Bordesoules; *Ma famille imaginaire* de Edith Chambon; *J'y vais mais j'ai peur* : *Journal d'une navigatrice* de Maud Benoit et Clarisse Cremer; *Le Grand Large* de Jean Cremers; *Silence* Tome 1 de Verniere Yoann. C'est maintenant à vous de voter pour votre BD préférée. Annonce du/de la lauréat-e le 13 juin.

[+ d'infos](#)

léa murawiec et gælle geniller nommées aux eisner awards

Les Eisner Awards restent des récompenses convoitées, de l'autre côté de l'Atlantique mais aussi dans le reste du monde, pour les créateurs du 9e art. La sélection annuelle réserve une place à la BD francophone, avec la présence, entre autres, de Léa Murawiec et Gælle Geniller... Résultats le 26 juill.

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

résidences croisées de bande dessinée ljubljana (slovénie) – angoulême (clôture 13 juin)

Ljubljana et Angoulême, Villes Créatives de l'UNESCO, l'Institut Français de Slovénie et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image proposent un programme de résidences croisées de trois ans, de 2024 à 2026 destiné à accompagner le parcours de deux auteur·ice·s français·e et slovène. La résidence propose à l'auteur·ice français·e, accueilli·e à Ljubljana du 1er au 31 oct. 2024, de découvrir la scène culturelle, en particulier celle de la bande dessinée de Ljubljana et de participer au Festival de bande dessinée Tinta qui se déroulera du 9 au 13 oct. Modalités d'accueil : mise à la disposition d'un logement et d'un espace de travail ; allocation de 1200 euros TTC ; prise en charge du voyage Aller/Retour. Conditions : être un·e auteur·ice français·e ou résident en France depuis plus de 5 ans ; être installé·e en France ; avoir publié au moins une bande dessinée à compte d'éditeur (participation à des ouvrages collectifs prise en compte) ; avoir un bon niveau de langue en anglais. Les dossiers de candidature seront envoyés via [ce formulaire](#).

rappel : résidence croisée sunaparanta goa centre for the arts (inde) / maison des auteurs - cité internationale de la bande dessinée et de l'image (clôture 31 mai)

Cette résidence croisée propose à un duo d'auteurs de bande dessinée d'explorer les scènes artistiques française et indienne en janv. 2025 à la Maison des auteurs (Angoulême) et en févr. 2025 à Goa (Inde). En France, les deux lauréats pourront découvrir toutes les ressources de la Cité et participer au Festival international de la bande dessinée ; en Inde, le milieu de la bande dessinée goanais et le Goa Arts and Literature Festival. Durée du séjour : 8 semaines. Conditions : logement, déplacement aller-retour, bourse de résidence de 1200 euros par mois (soit 2400 euros pour la durée de la résidence). Les résidents consacreront un maximum de 20% de leur temps de résidence à des ateliers, des conférences ou autre activité culturelle organisée par les deux institutions culturelles.

[+ d'infos](#)

metz : résidence illustration jeunesse (clôture 31 mai)

La résidence s'adresse aux illustrateur·ice·s ou auteur·ice·s-illustrateur·ice·s engagé·es dans une démarche de publication d'un ouvrage à destination d'un public jeunesse. Conditions : avoir publié entre un et trois ouvrages à destination de la jeunesse à plus de 500 ex. chacun (300 ex. pour la poésie), par une maison d'édition ayant publié plus de trois auteurs différents. Le premier ouvrage doit avoir été publié au cours des 5 dernières années. Durée : 2 mois (entre févr. à avr. 2025). Allocation de 2000 euros/mois, temps dédié à la création (70 %), temps de médiation (30 %). Prise en charge de 2 allers-retours max. depuis son lieu de résidence habituel. Mise à disposition d'un logement et d'un atelier.

[+ d'infos](#)

rappel : bourse atomes crochus 2024 (clôture, 31 juill. à 14h)

La bourse «Atomes crochus» accompagne un duo composé d'un artiste ou un collectif d'artistes, de la scène française, et d'un scientifique ou d'une structure scientifique dans la réalisation d'un projet commun lié aux enjeux écologiques. Elle concerne tous les domaines des sciences ainsi que tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, etc. Cette bourse a pour objectif de soutenir un projet artistique et collaboratif impliquant un domaine de recherche portant sur des enjeux liés à l'écologie. Le duo artiste/scientifique doit proposer une candidature commune. Le projet peut avoir commencé lors du dépôt de la candidature. Une restitution publique est attendue (exposition, publication, colloque, etc.). Montant de la bourse pour l'artiste, ou le collectif d'artistes, du duo lauréat: 16 500 euros.

[+ d'infos](#)

rappel : candidature « prix jeune talent - la saif - bd boum 2024 » (clôture, 31 juillet)

La SAIF s'associe au festival bd BOUM en proposant un prix destiné aux jeunes auteur·ice·s de bande dessinée en voie de professionnalisation. Le Prix Jeune Talent - La SAIF - BD Boum sera décerné lors du festival bd BOUM 41 qui aura lieu les 22, 23 et 24 nov. à Blois. Le ou la lauréate recevra 1000 euros et son travail sera exposé lors de bd BOUM 42 en 2025.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

propriété intellectuelle, droit d'auteur et intelligence artificielle (paris, 13 juin)

Le Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC) a le plaisir de vous convier à un évènement qu'il coorganise avec le cabinet d'avocats REALEX, en lien avec la Confédération nationale des avocats (CNA). Nombre de places limité, réservation obligatoire.

[programme](#)
[inscription](#)

édition

le marché de la bande dessinée en europe

Xavier Guilbert était invité à intervenir lors de la journée professionnelle de BDFIL, le Festival International de Lausanne, sur le thème : « Le marché de la bande dessinée en Europe et ses spécificités en Suisse. » Mais suite à la publication d'un article de la RTS il a jugé préférable de reformuler le titre de son intervention et d'opter pour « (La difficile tâche d'estimer) le marché de la bande dessinée en Europe et ses spécificités son impossibilité en Suisse ».

[à découvrir ici](#)
[article de la RTS](#)

les éditions dupuis, un siècle d'histoire et de légendes de la bd belge

Qui n'a jamais eu entre les mains une bande dessinée des *Schtroumpfs*, de *Spirou*, de *Boule et Bill*, ou encore de *Gaston* ou de *Buck Danny*? Tous ces personnages légendaires ont un point commun. Ils ont été créés dans le giron des éditions Dupuis, société belge basée à Charleroi, qui vient de fêter son centenaire. Découverte dans le podcast *Made in Belgium* qui analyse les success stories entrepreneuriales du plat pays.

[+ d'infos](#)

#tourdemarché (3e saison)

Alors que *Le Monde sans fin* de Jancovici et Blain a passé le cap du million d'exemplaires vendus, Xavier Guilbert se penche sur le club très fermé des albums « millionnaires » du monde de la bande dessinée.

[+ d'infos](#)

les derniers secrets de jean-pierre dionnet

Expert en bandes dessinées et affaires déviantes en tous genres, premier éditeur francophone de Charles Bukowski, Hubert Selby Jr. et Hunter S. Thompson, grand manitou de *Métal Hurlant* – meilleur journal français du monde dans les années 1970-80 –, enfant du rock et père de *Sex Machine...* Jean-Pierre Dionnet a tout fait dans les très grands largeurs, quitte à déborder sur la marge. À l'heure de la réédition de *Mes moires, un pont sur les étoiles* qui balaye 50 ans de pop culture, il se confie à Gonzal sur son incroyable parcours, la censure, *Dune*, l'IA et la renaissance de *Métal Hurlant*.

[+ d'infos](#)

numérique et multimedia

piccoma ferme ses portes en france

L'information nous vient de Corée cette fois : la filiale de Kakao Piccoma, le deuxième plus important éditeur de webtoons dans le monde arrête son activité en Europe à partir de septembre prochain. En cause : « une performance décevante sur le marché français. » Mais le marché du webtoon n'est pas en berne pour autant, que du contraire.

[+ d'infos](#)

sony cherche à contrôler l'industrie des webtoons et des mangas

Le groupe Sony a fait un pas important dans le monde du contenu numérique en acquérant, pour 1,28 milliard de dollars, une plateforme japonaise de webtoons, étoffant ainsi son portefeuille d'une riche gamme de mangas et de webcomics. Parallèlement, Sony, avec d'autres investisseurs, envisage de racheter InfoComm, ce qui lui permettrait d'étendre encore davantage son influence. Avec son récent achat de Crunchyroll et maintenant de la plateforme MechaComic, Sony semble prêt à dominer non seulement le marché des anime mais aussi le domaine plus large de la narration numérique, englobant divers genres et diverses propriétés intellectuelles d'anime.

[+ d'infos](#)

le manga désir sous la pluie de yoshiharu tsuge adapté en film live

L'histoire courte *Désir sous la pluie* de Yoshiharu Tsuge profitera d'une remise en avant cette année, via une adaptation en film qui sortira le 29 novembre dans les cinémas du Japon. Reprenant le scénario de la fin de son one-shot, le film *Ame no Naka no Yokujō* sera réalisé par Shinzo Katayama qui assurera aussi l'écriture de l'intrigue et du script, épanulé par Takamasa Ôe.

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

l'utilisation de l'ia générative dans le cadre de création d'œuvres, comment déterminer le titulaire des droits d'auteur ?

Si les technologies liées à l'intelligence artificielle (IA) ne datent pas d'hier, l'avancée fulgurante de l'intelligence artificielle générative (IAG) a ouvert de nouvelles perspectives dans les processus de création. Cette révolution technologique soulève d'importantes questions en matière de propriété intellectuelle, notamment en ce qui concerne la titularité des droits d'auteur sur les œuvres produites.

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

social

les plafonds de ressources pour bénéficier de la complémentaire santé solidaire ont été relevés

Si vous avez des ressources modestes, vous pouvez bénéficier de la complémentaire santé solidaire pour être aidé dans vos dépenses de santé. Selon le niveau de vos revenus, le dispositif est gratuit ou payant. Les plafonds de ressources pour y être éligible ont été relevés le 1er avr.

[+ d'infos](#)

obligations de l'éditeur et résiliation d'un contrat : cas pratique

Le manquement par l'auteur ou par l'éditeur à l'une de ses obligations légales ou contractuelles est susceptible d'entraîner la résiliation du contrat d'édition, à savoir de mettre un terme de la relation contractuelle entre les parties. Le 18 avril, le Tribunal judiciaire de Marseille a fait une application classique du cheminement conduisant à la résiliation du contrat, permettant également de rappeler les obligations à la charge de l'éditeur. Me Adélie Denambrière, avocate exerçant en droit d'auteur, de l'édition et du marché de l'art revient sur ce sujet.

[+ d'infos](#)

contrat d'édition et participation financière de l'auteur

Figure hybride entre le contrat d'édition et le contrat à terme d'auteur, le contrat d'édition avec participation financière est celui à l'auteur connaît un engouement grandissant chez les éditeurs littéraires, notamment lorsque le projet éditorial est couplé à une campagne de financement participatif. L'existence pour l'auteur d'un contrat complémentaire lui imposant de garantir le financement de tout ou partie de l'édition de l'ouvrage, selon le succès du crowdfunding, emporte-t-elle une requalification du premier contrat en un contrat à compte d'auteur ? Non, vicié de répondeur le Tribunal judiciaire de Paris dans une décision du 1er mars 2024. Retrouvez l'analyse de cette décision par maître Alexis Fournol.

[+ d'infos](#)

ma vie d'auteurice et d'auteur

hervé bourhis sur 9e art, le podcast de la cité de la bd

Avec une soixante d'albums à son actif en un peu plus de vingt ans de carrière, Hervé Bourhis fait encore parler de lui en signant 3 bandes dessinées quasi simultanément. Il cosigne le scénario de *Formidable*, biopic consacré à Jack Lang, signe le scénario du polar seventies *American Parano* et livre sa BD la plus personnelle avec *Mon Infractus*.

[sur apple podcast](#)
[sur spotify](#)

sur les écrans et sur les ondes

la década fabulosa (1964-1973) : éric losfeld et la bande dessinée

Entre 1964 et 1973, à l'enseigne du Terrain vague, l'éditeur Eric Losfeld révolutionne la bande dessinée. L'émission « Mauvais genres » a invité le dessinateur et scénariste Benoît Preteseille à l'occasion de la publication de l'ouvrage qu'il a consacré à cette période faste et à cet éditeur.

[+ d'infos](#)

ressources

du ben day au bleu : entretien avec isabelle beaumenay-joannet

Isabelle Beaumenay-Joannet a pratiqué le métier de coloriste de la fin des années 1970 à 1991, avant le décès de son époux, Yves Chaland. Coloriste emblématique de cette période, elle livre ici des éléments de sa carrière, sa conception de la profession de coloriste et un aperçu des techniques qu'elle a employées : le Ben Day et la gouache sur bleu de colorisation.

[+ d'infos](#)

le cours de l'histoire : « enluminures, bd, manga, quand le dessin sera »

Dans l'Égypte antique, des récits dessinés se profilent entre bas-reliefs et papyrus, tout comme au Moyen Âge, avec les tapisseries et les enluminures. Bande dessinée, case départ ! C'est l'histoire des prémices du récit illustré et d'Hokusai à Dragon Ball, c'est la longue histoire du manga.

[1\) bas-reliefs ou papyrus en mésopotamie ou en égypte, la bande dessinée se profile](#)

[2\) tapisseries et enluminures, au moyen âge, y'a pas que le papir qui fait des bulles](#)

[3\) bande dessinée, case départ ! aux prémices du récit illustré](#)

[4\) d'hokusai à dragon ball, la longue histoire du manga](#)

livre et cinéma : des filières responsables, la revue

Le vingt et unième numéro d'*Éclairages*, la revue semestrielle d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, questionne les différentes formes de responsabilité, sociale ou environnementale, au sein des filières du livre et du cinéma.

[télécharger la revue](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.](#)