

**la cité internationale do la bando doosindo ol do l'Imago**

**No. 175 du 7 au 20 mai 2024**

**la lottro aux alentours**

## actualités

**les jeunes français et la lecture en 2024 : l'étude du cul**

Après six études consacrées aux jeunes, en 2016, 2018 et 2022 sur différentes tranches d'âges, le CNL a révélé le 9 avr. les résultats de son étude « Les jeunes Français et la lecture », confiée à Ipsos. Objectifs : mesurer et comprendre les pratiques, les leviers et les freins en matière de lecture, chez les 7-19 ans....

**accéder au rapport**

**livre d'occasion**

**l'étude par le ministère de la culture et la sofa**

Découvrez les résultats d'une étude inédite sur le marché du livre d'occasion en France publiés par le ministère de la Culture et la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit le 10 avr.

**+ d'infos**

**le communiqué du conseil permanent des écrivains**

**publicité des livres à la télévision**

**« en autorisant la pub pour les livres à la télévision, rachida dati agace les éditeurs »**

Intend de publier sur les grandes chaînes, le livre a désormais été ouvert. Une décision contestée par nombre d'éditeurs, qui y voient un cadeau fait aux seuls écrivains déjà installés.

**+ d'infos**

**communiqué du syndicat national de l'édition**

**communiqué du conseil permanent des écrivains**

**reconnue coupable de faute, l'agessa condamnée à indemniser un auteur**

30 000 euros, pas moins. Voilà le montant des dommages et intérêts que le tribunal judiciaire de Paris a sommé feu l'Agessa d'indemniser, pour avoir porté préjudice à un auteur auteur. Un montant qui donne le hoquet aux pouvoirs publics : de fait, quelque 200 000 personnes seraient concernées par les 40 années d'incurie de l'organisme. Rapide calcul : faudrait-il trouver 6 milliards d'euros ?

**+ d'infos**

**totoro, personnage de miyazaki, rejoint la collection des tapisseries d'aubusson**

L'œuvre Miyazaki est loin d'être terminée à la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson. C'est le personnage emblématique de « Totoro » qui fera l'objet d'une cinquième tapisserie, dans le cadre de la série « Dans l'imaginaire de Miyazaki ».

**+ d'infos**

**expo**

**« kajji kawaguchi – un dialogue entre passé et présent » (colmar et guebwiller, jusqu'au 30 juin)**

Le Musée Européen du Manga et de l'Anime (MEMA) propose la première exposition dédiée à Kajji Kawaguchi hors du Japon. Son œuvre, couronnée de succès, explore des séries historiques telles que *Chimouku no kantou* (The Silent Service), *Zipang*, *Tajiyô no mokushiroku* (*Spirit of the Sun*), ou *Kibo Ibuki* (*Le Porte-avions Ibuki*), revisitant l'histoire moderne du Japon à travers des conflits géopolitiques. Plus de 50 ans de carrière y sont retracés à travers une centaine de planches (originales et reproductions).

**+ d'infos**

**« heroes : the british invasion of american comics » (fondres, jusqu'au 19 oct.)**

Les bandes dessinées sont aussi américanisées que la tarte aux pommes et l'Oie-Sam... n'est-ce pas ? Le Cartoon Museum vous invite à découvrir comment les artistes et les auteurs britanniques ont envahi l'Amérique et laissé leur empreinte sur les super-héros emblématiques et bien d'autres choses encore !

**+ d'infos**

**découvrez un aperçu de l'expo**

**« julie doucet, une rétrospection » (strasbourg, jusqu'au 3 nov.)**

Le Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration consacre une exposition à Julie Doucet, autrice culte de la bande dessinée alternative dont l'œuvre foisonnante s'étend aussi à la gravure, au collage, à la vidéo et à la poésie. En 2022, elle a reçu le Grand Prix du Festival d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.

**+ d'infos**

**« corto maltese, une vie romanesque » (paris, du 29 mai au 4 nov.)**

S'appuyant sur une sélection de documents originaux, l'exposition proposée par la Bibliothèque publique d'information explorera la dimension « littéraire » des albums de la série. Elle évoquera la genèse du personnage, sa relation aux événements historiques, ainsi que ses relations avec d'autres personnages qu'il s'agisse de Pandora, de Bouche Dorée, de Shanghai Lil, de Steiner ou du guerrier Cush.

**+ d'infos**

**prix**

**marjane satrapi récompensée par le prix princesse des asturies**

La Fondation Princesse des Asturies a remis mardi 30 avr. son prix pour les sciences humaines, l'un des plus prestigieux du monde hispanophone, à la dessinatrice, réalisatrice et peintre Marjane Satrapi. Elle a été récompensée pour son rôle « essentiel » dans « la défense des droits de l'Homme et de la liberté », a indiqué la Fondation dans un communiqué.

**+ d'infos**

**plume remporte le 2le prix culturel osamu tezuka**

C'est le manga *Plume* de Man Yamazaki et Mikî Tani, consacré au plus grand savant de l'Antiquité romaine, qui remporte le Grand prix de cette édition. Le Prix du jeune auteur a été attribué à Akhito Sakusa pour son manga *Kanda Gokurachô Shokunin-Banshi*, une anthologie d'histoires courtes autour du travail des artisans de l'époque Edo. Enfin, le Prix du one-shot a été décerné à Miri Masuda pour *Tsuyakusa Natsuko no Isshi*, une tranche-de-vie sociale en contexte de crise sanitaire.

**+ d'infos**

**les gagnants des « galons de la bd »**

Le Grand Prix a été attribué à Raynal Pellicier (scénario) et Tiwana (dessin) pour *Photographes de guerre : Hans Amuth et George Reiser*, 1906 (éd. Albin Michel) ; le Prix Histoire revient à Séra pour *L'Âme au bord des cheveux* (éd. Delcourt), une BD autobiographique qui retrace la complexité des événements qui ont conduit à la chute de Phoom Peth le 17 avr. 1975. Pour le Prix Jeunesse, le jury composé d'élèves de troisième de 18 classes ont choisi le livre d'Aurora d'Houdi, *Ginette Koloma - récit d'une rescapée d'Auschwitz-Birkenau* (éditions Des Ronds dans l'O). Une mention spéciale a été attribuée à José-Louis Bocquet, Jean-Luc Fromental (scénario) et Flo'ch (dessin) pour *L'Art de la guerre - Une aventure de Blake et Mortimer à New York*.

**+ d'infos**

## aides, résidences et concours

**résidence d'auteur de bande dessinée (clôture, 26 mai)**

La Ville de Bois-Colombes lance un appel à candidature en vue d'une résidence de bande dessinée en lien avec le festival BD de la ville de Bois-Colombes. La résidence se déroulera pendant 6 mois du 6 nov. au 6 mai 2025 au sein du Château des Tourelles. L'appel est ouvert à une auteur·ice ou à un duo, dessinateur·ice et/ou scénariste. Seront privilégiés les auteurs ayant publié à compte d'éditeur au moins un album depuis moins de trois ans. L'artiste s'engage à concevoir et animer 6 temps de médiation. La résidence est sans hébergement. Mise à disposition d'un atelier. Un financement forfaitaire de 4 000 euros est alloué pour la totalité de la résidence.

**+ d'infos**

**bourse atomes crochus 2024 (clôture, 31 juill. à 14h)**

La bourse « Atomes crochus » accompagne un duo composé d'un artiste ou un collectif d'artistes, de la scène française, et d'un scientifique ou d'une structure scientifique dans la réalisation d'un projet commun lié aux enjeux écologiques. Elle concerne tous les domaines des sciences ainsi que tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, etc. Cette bourse a pour objectif de soutenir un projet artistique et collaboratif impliquant un domaine de recherche portant sur des enjeux liés à l'urgence écologique. Le duo artiste/scientifique doit proposer une candidature commune. Le projet peut avoir commencé lors du dépôt de la candidature. Une restitution publique est attendue (exposition, publication, colloque, etc.). Montant de la bourse pour l'artiste, ou le collectif d'artistes, du duo lauréat : 16 500 euros.

**+ d'infos**

**appel à candidature « prix jeune talent – la saif – bd boum 2024 » (clôture, 31 juill.)**

La SAIF s'associe au festival bd BOUM en proposant un prix destiné aux jeunes auteurs et autrices de bande dessinée en voie de professionnalisation. Le Prix Jeune Talent - La SAIF - BD Boum sera décerné lors du festival bd BOUM 41 qui aura lieu les 22, 23 et 24 nov. à Bôis. Le ou la lauréate recevra 1000 euros et son travail sera exposé lors de bd BOUM 42 en 2025.

**+ d'infos**

**rapport : révélation bande dessinée 2024 : soutenir un talent émergent (clôture 3 juin)**

La Révélation Bande dessinée de l'ADAGP, en partenariat avec le Festival Quai des Bulles, vise à encourager et à valoriser le travail de jeunes auteurs émergents. Une somme de 5 000 euros, un texte critique, une présentation dédiée sur les cimaises de l'ADAGP et une campagne de communication sur les réseaux de Quai des Bulles et de l'ADAGP constituent la donation. La Révélation BD s'adresse aux auteurs complets (scénario et dessin) appartenant à la scène française, et ayant publié au maximum 3 titres, dont un entre le 1er juin de l'année précédente et le 31 mai de l'année en cours.

**+ d'infos**

**rapport : résidence croisée sumaparamta goa centre for the arts (inde) / maison des auteurs – cité internationale de la bande dessinée et de l'image (clôture 31 mai)**

Cette résidence croisée propose à un duo d'auteurs de bande dessinée d'explorer les scènes artistiques française et indienne en juin 2025 à la Maison des auteurs (Angoulême) et en tr. 2025 à Goa (Inde). En France, les deux lauréats pourront découvrir toutes les ressources de la Cité et participer au Festival international de la bande dessinée ; en Inde, le milieu de la bande dessinée goanais et le Goa Arts and Literature Festival. Durée du séjour : 8 semaines. Conditions : logement, déplacement aller-retour, bourse de résidence de 1200 euros par mois (soit 2400 euros pour la durée de la résidence). Les résidents consacrent un maximum de 20% de leur temps de résidence à des ateliers, des conférences ou autre activité culturelle organisée par les deux institutions culturelles.

**+ d'infos**

## formation et rencontres professionnelles

**auvergne rhône-alpes : rencontre pro – la retraite des artistes-auteurs » (dyon, 13 mai)**

L'Agence s'associe à la Sécurité sociale des artistes auteurs et à l'IRCEC pour proposer une rencontre sur la retraite : quelles sont les modalités de cotisation auprès du régime de base et du régime obligatoire RAAP ? Comment se calcule votre retraite ? Quand et comment effectuer sa demande de liquidation de pension ?

**+ d'infos**

**webinar : les bonnes pratiques de facturation (16 mai, 19h)**

De la facturation papier à la facturation électronique, découvrez des bonnes pratiques pour se faire payer rapidement. Un webinar Maison des artistes avec André Gleisner.

**+ d'infos**

**webinar : succession d'artiste : comment l'organiser et quels sont mes droits ? (30 mai, 19h)**

Comment s'assurer que vos œuvres et vos droits d'auteur se transmettent selon vos vœux ? Une succession s'anticipe et se prépare, en fonction de la situation matrimoniale, familiale et patrimoniale de l'auteur. Un webinar Maison des artistes avec Pauline Gendreau, juriste à l'ADAGP.

**+ d'infos**

**la bande dessinée pour les pros : les formations de formula bula**

Découvrez les prochaines sessions de formation professionnelle Formula Bula pilotées par des auteur·ices. Prochaines formations destinées aux auteur·ices : « Auteurices en plateau : initiation au dessin en live » par Charles Berberian et Aude Frazali (23 mai) ; « Muscle la dramaturgie de son histoire » par Eugène Rissoux (4 et 5 juin). Formation à l'attention des enseignant·es, bibliothécaires, amateur·ices : « Fanzine Académie, initiation à la pédagogie du livre » par Yassine De Vos (6 juin ). Possibilité de financement par OPFCO (opérateur de compétences) comme l'AFDAS.

**+ d'infos**

## édition

**les éditions 2024 ou « la grande coïncidence »**

Olivier Bron et Simon Liberman, fondateurs des éditions 2024, ont déposé les statuts de l'entreprise le 1er avr. 2010... Tous deux formés à l'école Estienne (Paris), puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, ces anciens fanzineux défendaient une noble et saine ambition, celle de continuer à imprimer des livres, à soigner des objets ». Quatorze années plus tard, retour sur une aventure éditoriale éblouante.

**+ d'infos**

**le petit journal de l'édition indépendante**

La Fédération des éditions indépendantes (FEDEI) a sorti son deuxième numéro. Au sommaire : actualités sur l'Édition indépendante, chantiers en cours, rencontres avec G. Pelleier, directeur général de La Sofa et Franck Piovesan, libraire à la Mauvaise réputation (Bordeaux)...

**lire le numéro en ligne**

## numérique et multimedia

**baromètre 2024 des usages du livre imprimé, numérique et audio**

La SOFIA, le SNE et la SGDL publient les résultats de la 13ème édition du baromètre des usages des livres imprimés, numériques et audio. Menée par Médiamétrie au début de l'année 2024, cette enquête étudie les habitudes d'achat et de lecture des Français de 15 ans et plus au cours de l'année 2023.

**+ d'infos**

**polémique autour des contrats webtoon aux usa : droits et déboires des auteurs**

Un récent pour sur *Bookfi* a déclenché une tempête de réactions en ligne, critiquant les termes jugés inéquitables des contrats Webtoon de la plateforme Naver Webtoon pour les créateurs dans leur programme « Originals ». En Amérique du Nord, ces conditions sont dérites comme moins avantageuses que les versions antérieures, incluant des clauses de censure énoncé sur la propriété intellectuelle et les droits d'édition imprimée....

**+ d'infos**

**que se passe-t-il chez piccoma europe ?**

Crise majeure dans le domaine du webtoon ? Le groupe Kakao/Piccoma, deuxième opérateur de webtoons en Corée après Naver et premier opérateur webtoon au Japon, dont la maison-mère est actuellement en difficulté, est en train de restructurer son activité. Premières victimes potentielles : ses filiales défaitaires. Dont Piccoma Europe ? Quelques signes avant-coureurs semblent l'indiquer.

**+ d'infos**

## intelligences artificielles

**de comics retire trois couvertures accusées d'avoir été générées par intelligence artificielle**

En mars, deux premières incursions avaient agité les réseaux sociaux : le cas du dessinateur Andrea Sorrentino chez DC Comics, et celui d'un artiste du web, RobOZOO, avec ses propositions de couvertures pour le concours « Spawn » organisé par Todd McFarlane. En ce qui concerne DC Comics, Jim Lee, éditeur-en-chef de l'enseigne, semblait plutôt défavorable à l'idée de publier des planches ou des couvertures réalisées sous IA. Dont acte. La maison d'édition commence à se positionner, avec un premier exemple concret.

**+ d'infos**

**« ils profitent de notre pauvreté » : derrière le boom des intelligences artificielles génératives, le travail caché des petites mains de l'ia**

La création d'algorithme tels que ChatGPT ou Midjourney nécessite des quantités colossales de données, analysées par des humains. Des « annotateurs » indispensables mais souvent précaires, faiblement rémunérés et maintenus dans l'ombre.

**+ d'infos**

## juridique

**en pratique**

Vos organisations professionnelles publient des calendriers visant à vous rappeler des dates clés à ne pas oublier.

**adagepnae bd : mai – la déclaration ursaaf**

**+ d'infos**

**la ligue des auteurs professionnels : calendrier des artistes-auteurs et autrices pour le mois de mai**

Au menu : c'est la période de la déclaration de vos revenus à l'Urssaf, aux impôts : n'oubliez pas de les déclarer également à l'Ircv, et de demander éventuellement le taux de 4% - enfin le 2 mai marquant l'ouverture des dépts des aides CNL pour la session sept./oct. 2024.

**+ d'infos**

**social**

**rapport : ursaaf artistes-auteurs, découvrez les détails de la nouvelle nomenclature**

**+ d'infos**

**déclarations fiscale et sociale**

Ma déclaration fiscale de revenus artistiques doit-elle être cohérente avec ma déclaration sociale de revenus artistiques à l'Urssaf Limousin ? Le CAAP vous répond.

**+ d'infos**

## ma vie d'autrice

**madelaine pereira sur 9e art, le podcast de la cité de la bd**

Madelaine Pereira sort sa première bande dessinée, *Borbolet* (éd. Sabaneux). Elle y raconte son histoire familiale et captivant. L'occasion de rencontrer l'autrice pour en parler et découvrir son parcours.

**sur spotify**

**sur apple podcasts**

**à l'occasion de la réparation de « congo blanc », warnauts & raives racontent leur parcours [podcast]**

Warnauts & Raives sont indissociables. Ils se connaissent depuis plus de 40 ans et, bien qu'ils fassent atelier séparé, ils travaillent tous les deux à la fois sur le dessin et le scénario. On leur doit une impressionnante série d'albums dont le dessin singulier d'individus emportés rageusement par l'Histoire est souvent le sujet : *Les Gêles*, *Les Saines* voiretômes, *L'Orfèvre*, *Les Temps nouveaux ou encore Les Jours heureux*. À l'occasion de la réparation, aux éd. Daniel Maghen, de leur premier grand œuvre, *Congo blanc*, rencontre avec eux, sur le mode portrait.

**+ d'infos**

## sur les écrans et sur les ondes

**dominique goblet : « à travers le paysage, je parle d'érotisme »**

Ainsi que le Cartoon Museum de Bèze lui consacre jusqu'au 26 mai une rétrospective et que son dernier album *Le Jardin des candidats*, co-écrit avec Kai Pfeiffer, vient de paraître aux éditions FRMK, l'émission « Grand Canal » sur France Culture reçoit Dominique Goblet. Rencontre avec une autrice et plasticienne qui dit ne pas faire de bande dessinée, mais réfléchir à la narration en utilisant le dessin.

**+ d'infos**

**entretiens avec gus bofa 1954**

Découvrez l'entretien de Gus Bofa invité de l'émission « Le bureau des rêves perdus » de la Radio diffusion française.

**+ d'infos**

## ressources

**la bd au séniégal sous sengalor (ou comment le 9e art peut aider à la construction d'une nation)**

La bande dessinée sénégalaise (ou comment le 9e art peut aider l'un des rares exemples en Afrique d'une BD patrimoniale, fondée sur un recours à la tradition orale et sur la valorisation des figures historiques du pays. De ce fait, le 9e art devient un des outils utilisés par le gouvernement de l'époque pour forger une identité commune à un pays tout juste balbutiant. Un cas rare en Afrique.

**+ d'infos**

## ça se discute

**de quoi astérix et gaston devraient-ils le nom ?**

Certes, la bande dessinée n'est pas le seul médium à chercher à user jusqu'à la corde les franchises à gros succès : Hollywood fait la même chose et les étagères des disquaires sont remplies de rééditions collectées d'artistes morts il y a plusieurs années. La bande dessinée reste cependant un cas à part : ces reprises gâchent de nombreux albums sur la existence ou non de maintiens de séries et succès sous perfusion grâce au recours à de nouveaux auteurs et autrices. Essai de comparaison avec les X-Men et Spirou.

**+ d'infos**

**Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.**

**la cité internationale do la bando doosindo ol do l'Imago**